

建築

● 志蓮淨苑/南蓮園池

● 殖民時期建築

● Norman Foster 香港國際機場

● Herzog & de Meuron M+大樓

● 胡文虎 虎豹別墅

● 香港政府建築署 公共建築

● 木下一 康樂大廈

● 公和洋行 香港滙豐總行大廈 (1935-1981)

Norman Foster 香港滙豐總行大廈 (1985-)

● 貝聿銘 中銀大廈

● 黃祖棠 勵德邨

● Zaha Hadid 香港山頂項目建築群設計比賽優勝作品

● 鮑紹雄 香港體育館

● 關善明 香港演藝學院 (1981-2010)

● 鄔勵德/Gordon Brown/Alan Fitch/Ron Philips
香港大會堂

● 鄔勵德 石硤尾徙置區

● 陳幼堅之選

● 又一山人之選

時代的遺產

建築反映一個城市的歷史與價值。香港百年築跡，每一件建築作品，凝住了歷史每個段落的吉光片羽。

英國殖民時期橫跨 1842 年至 1997 年，普羅大眾念茲在茲的殖民建築，聚焦在十九世紀至廿世紀初，以維多利亞時期、愛德華時期等英式建築特色為主。香港的英式建築一如其他亞洲殖民地，為了適應香港潮濕多雨的亞熱帶氣候，加入了遊廊和挑高的通風柵格等特色，例如 1919 年的中區警署總部大樓。1897 年落成的第二代香港會大樓是維多利亞時期的建築經典，是當時香港其中一座最後的文藝復興風格建築物，更被會員暱稱為「維多利亞時代的結婚蛋糕」。而 1937 年啟用的瑪利諾修院學校主樓（小學部），其自由新都鐸風格融合了多種不同的建築設計特色，包括裝飾派藝術、羅馬式、新喬治亞風格和哥德復興式。

早年英資建築事務所主導建築界。公和洋行（後來易名巴馬丹拿）當年是業界翹楚，紮根香港百年，是最好的歷史見證，1935 年的匯豐銀行總行、往後的康樂大廈都是其作品。第一代

華人設計師於三十至五十年代崛起，戰後中華復興建築風格一度盛行，胡文虎的虎豹別墅更是集中、西、南洋風格之大成。屋內意大利塗漆玻璃窗，天花可見印度及緬甸風格，而萬金油花園的虎塔及十八層地獄浮雕又充滿中國神話色彩。志蓮淨苑和南蓮園池組成的大型仿唐建築群，則為中式建築經典。

戰後建築不得不提香港公共房屋，解決民生需要，更成為海外公共房屋設計的指標。當時中國難民湧港，香港人口不斷增長，政府開始興建多個大型公共屋邨滿足社會住屋需要，為降低成本，公屋着重簡約、有效率地使用空間。「香港公屋之父」鄔勵德領導設計的石硤尾徙置區，是為香港公屋之楷模，造就五十年代首個獨立廚廁的屋邨，其「H」形設計亦被奉為經典。其後房協以他的名字命名勵德邨，向其致敬，那天井中空圓柱形建築，在港人心目中必列「好香港」建築。

政府建築署也為香港奠下不少地標，八十年代香港體育館劃時代倒金字塔設計，其超難度工程技術，聞名國際成為香港地標。近年政府亦設計出不少簡約、實用、人性化的建築。建築署團隊以高環保及成本效益為設計方針，打造不少令人煥然一新的公共設施。鑽石山火葬場充分糅合中國傳統文化於建築概念之中，以一道樓梯引領憑弔者由下而上，攀上開揚的景致，達到恭敬往者、撫慰存者的效果。2015 年竣工的保良局何壽南小學，更一反學校的刻板印象，白色和啡色的外牆，加上木造結構和垂直種植的壁面植物，締造一個促進學習氣氛的自然環境，重新定義公共建築的美學。

除了公共建築，商業建築同樣深受現代主義影響，講求簡潔幾何造型，摒棄多餘華麗的裝飾。維港兩岸遍佈建築大師的傑作，木下一設計的康樂大廈，其簡約線條、功能與美學兼備的圓窗皆一時無兩；貝聿銘取竹樹之形態，為中銀大廈注入節節上升的意涵。Norman Foster 設計的第四代匯豐總行建築技術高超，所有支撐結構位於外部，大大增加室內可用的空間。而香港國際機場，機場各處環保設計大大提高能源效益，空間更是經過精心設計，令遊客出入境流程更為順暢。

一座座香港地標，憑藉建築師的努力求新，塑造並見證香港都市的面貌改變、改善市民生活。不朽的建築亦須保育政策與時並進配合，讓這些文化遺產世代相傳。

志蓮淨苑 / 南蓮園池

志蓮淨苑建於 1934 年，重建工程於 1989 年展開，由寺院團隊與來自中國及日本的專家合作，重現中國唐朝木構建築，與後來興建的南蓮園池，形成一個大型的仿唐建築群。園內設展示館介紹中國古代木構建築中最重要的斗拱支撐技術和榫卯嵌接技術。這個宗教與藝術的建築結合的精品，設計和佈局均深藏與大自然和諧融合的文化內涵。其實昔日香港有不少富賈興建的名園，開放予公眾參觀，南蓮園池雖為佛門淨地，也填補了歷史的缺角，成為鬧市中的淨土。

「志蓮淨苑和南蓮園池對於身為佛教徒的我而言是至關重要的，志蓮淨苑和南蓮園池都是參照唐代建築風格去重建，富有濃厚的文化和歷史色彩 ...



而簡約的設計令廟宇更加莊嚴。我經常和年青人說，去南蓮園池走一趟，猶如上了一堂歷史課，能夠認識唐代的建築物之餘，也能在鬧市中忘卻繁囂、滌淨心靈。」

—— 又一山人

殖民時期建築



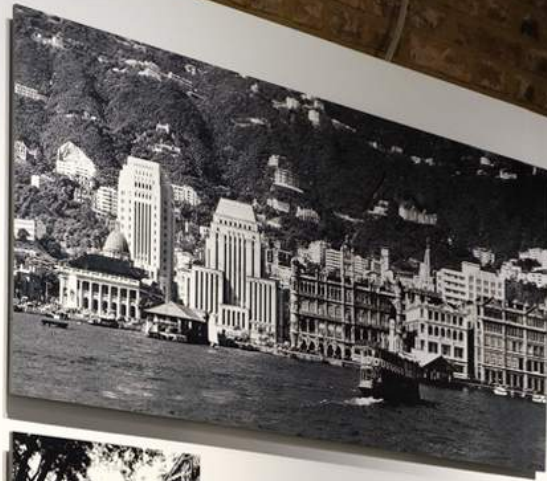
19 世紀至 20 世紀初的香港，像小歐洲，至今仍留下不少殖民時期建築，風格多變。1919 年完成的中區警署總部大樓，外牆中央刻有英皇佐治五世的簡寫「G」「R」，精緻的羅馬拱門、希臘式石柱，彰顯警署的莊嚴肅穆。1887 年落成的第二代香港會大樓是維多利亞時期的建築經典，是當時香港其中一座最後的文藝復興風格建築物，更被會員暱稱為「維多利亞時代的結婚蛋糕」。而 1937 年啟用的瑪利諾修院學校主樓（小學部），其自由新都鐸風格融合了多種不同的建築設計特色，包括裝飾派藝術、羅馬式、新喬治亞風格和哥德復興式。



「早期遺留下來的英國殖民地式建築，見證着一段香港的歷史。只可惜香港的文物保育備受經濟及城市發展的衝擊，以致歷史建築在香港慢慢褪去。我希望大眾能夠在香港建築物發掘更多美學、人文及文化價值。」——又一山人



When we young, my father brought me to the top floor of the building to see the view. He said, 'This is the best view of the city. You can see the harbor, the mountains, and the city itself. It is a very beautiful view.' I remember this very clearly. It was a very special moment for me. I was so young then, but I knew this was a place of great importance. I was so lucky to be able to see it. I was so lucky to be able to see it. I was so lucky to be able to see it.

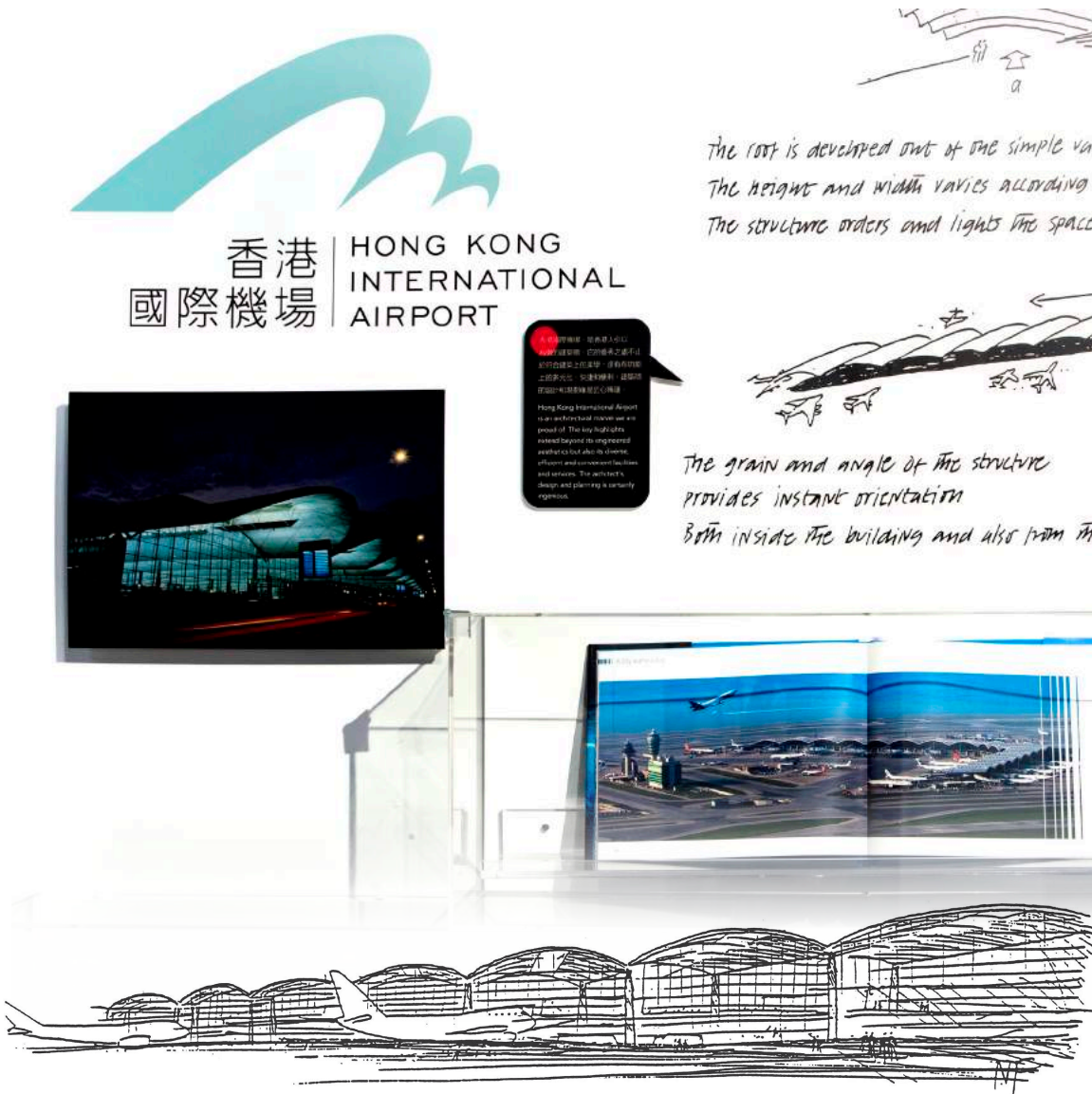


「小時候，父親帶我到告羅士打大廈頂樓飲茶。那時個子矮小，看見的商店櫥窗都覺得很大，很漂亮，就像一個小朋友駐足在紐約的大街或者 London 的 Bond Street 欣賞櫥窗。回想起當時好像電影 *Breakfast at Tiffany's* 就在眼前。可是，為甚麼英國人親手築成的建築物都被清拆呢？要不然香港的『海岸線』一定可以媲美上海的『外灘』。」

—— 陳幼堅

Norman Foster

香港國際機場



香港國際機場於 1998 年竣工，佔地 1255 公頃，是回歸後最矚目的大型基建之一，至今收獲逾 40 個航空、旅遊及建築獎項，更成為大型機場的設計指標。設計團隊由英籍建築師 Lord Norman Foster 領軍，設計旨在讓旅客體驗一個舒適、簡約、實用、高效，並且令人心曠神怡的機場。建築以一號客運大樓的流線型天幕為標誌，配以巨幅玻璃幕牆，讓天然光灑遍 57 萬平方米的寬敞大堂。設計團隊特意選用隔音而節能的物料覆蓋天花。機場的空間佈局，亦令人流管理更為便捷，即使身處全球其中一個最繁忙的機場亦從不覺得擠迫和忙亂。

「香港國際機場，是香港人引以為傲的建築物，它的優秀之處不止於符合建築上的美學，還有在功能上的多元化、快捷和便利，建築師的設計和規劃確是匠心獨運。」——又一山人



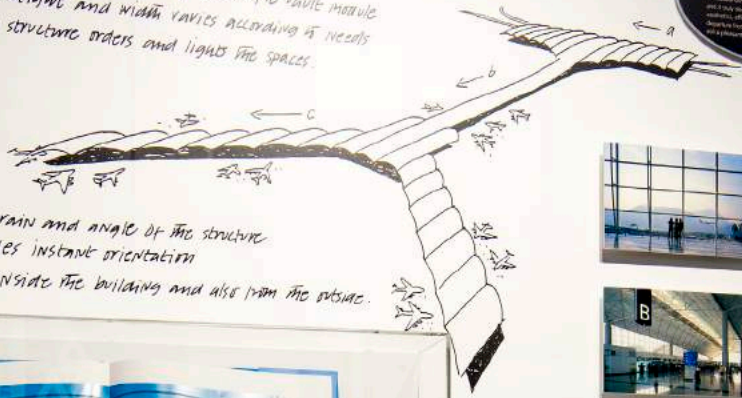
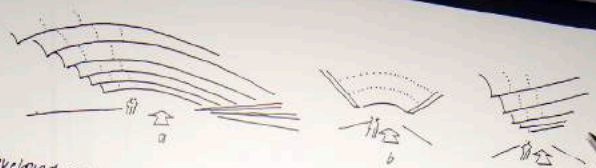
香港國際機場 HONG KONG INTERNATIONAL AIRPORT



香港國際機場的建築設計，由著名建築師諾曼·福斯特（Norman Foster）所設計。該建築以其獨特的「大翼」設計而聞名，其外觀酷似飛機的機翼，象徵著香港作為國際航空樞紐的地位。建築設計不僅注重美觀，更強調實用性與環保性，為旅客提供舒適、便捷的服務。

The roof is developed out of the simple vault module.
The height and width varies according to needs.
The structure orders and lights the spaces.

The grain and angle of the structure
provides instant orientation
both inside the building and also from the outside.



建築 ARCHITECTURE

香港國際機場的建築設計，由著名建築師諾曼·福斯特（Norman Foster）所設計。該建築以其獨特的「大翼」設計而聞名，其外觀酷似飛機的機翼，象徵著香港作為國際航空樞紐的地位。建築設計不僅注重美觀，更強調實用性與環保性，為旅客提供舒適、便捷的服務。

Lord Norman Foster
香港國際機場
Norman Foster
Hong Kong International Airport



「香港機場連續多年榮獲世界十大最佳機場之一真是實至名歸的，除了在建案上的美學，效率是我最欣賞它的地方。時至今日，從香港機場離港是一種愉快的體會。」—— 陳幼堅



Herzog & de Meuron

M+大樓

西九文化區即將竣工的 M+ 視覺文化博物館，讓瑞士建築事務所 Herzog & de Meuron 示範了符合當代意義的設計，包括如何同時兼顧活用空間、設施與功能，大樓內部格局複雜，地底更須與現有的鐵路幹線共用。它倒 T 字型的建築，由一座半透明的高樓和一個橫向的板樓組成。高樓內設有圖書館、資料庫、學習中心、博物館辦公室和餐廳等；橫向板樓則是 17,000 平方米的展覽空間、三間影院、演講廳、表演空間等，為視覺藝術與表演藝術提供世界一流的展示場地。大樓的外牆更可用作展出藝術家的流動影像作品。M+ 將會收藏和展出二十及廿一世紀，包括藝術、設計、建築、流動影像等多個領域的作品，進一步確立香港作為當代視覺文化樞紐的國際地位。

「看著西九的模型，我相信大家都很期待這個當代偉大的建築群出現，想盡快參與其中，想體會這個空間，更想知道它怎樣為香港帶來新的藝術、新希望。」—— 陳幼堅



胡文虎

虎豹別墅

長虎豹別墅是已故「萬金油大王」胡文虎於 1935 年所興建的私人別墅，現為一級歷史建築。這座宮殿般的別墅樓高四層，佔地 2,000 平方米，採用了二十世紀初流行的折衷主義建築風格，濃厚中國色彩的客廳，配上來自意大利的彩繪玻璃窗，還有華麗的雕刻和線腳。天花的金色十字紋飾，屬於印度和緬甸風格。大宅正門開出一扇月洞門，正對外邊一大片景致怡人的中式庭院。別墅旁的萬金油花園曾是香港旅遊景點，七層中國式塔樓「虎塔」和「十八層地獄」浮雕，是香港人獨特的集體回憶。

「虎豹別墅是一個令人又愛又恨的地方，因為每一次去都很害怕，尤其是古靈精怪的地獄組圖；但這亦曾是我的『拍拖勝地』，那時的女朋友住在大坑道，所以我經常邀約她在這兒約會。」—— 陳幼堅



香港政府建築署

公共建築



「Raymond Fung 一直帶領及啟發了幾代的政府建築師團隊默默耕耘，秉承着簡約主義，建成了濕地公園、火葬場、圖書館等公共設施。在沒有大財團的主導，沒爭議性的項目中，自然而然地形成了一套簡約的風格。透過沉實的設計呈現了淨化生活的體驗，原來我們的生活可以如此簡單。」

—— 又一山人

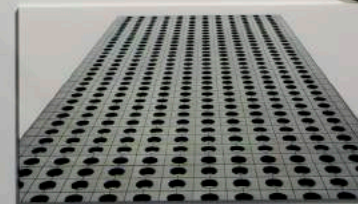
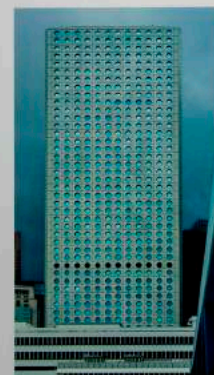
作為香港政府部門，建築署專門負責為政府建築物及政府資助興建之設施提供顧問及設計服務。部門團隊包括建築專業人員、工地職員及技術人員。近年建築署致力為香港締造更美好的生活環境，以高環保效益及成本效益為設計方針，創造不少破格及具前瞻性的綠色建築，獲獎無數，並讓市民大眾受惠。



木下一 康樂大廈

長康樂大廈是全港首幢摩天大廈，1972 年竣工，圓形窗戶極具標誌性。填海得來的大廈地皮，拍賣價格高達 2.58 億港元，是當時最昂貴的地段。它由巴馬丹拿公司合夥人木下一為置地公司設計。這座 52 層高的建築物，是現代主義建築佳作。大廈結構採用當時典型美國摩天大樓設計，外圍是結構壁，因而外牆上的圓形窗戶兼具功能與美學於一身，既可提供最大面積的採光，又能維持整體結構的承重力度。時至今日，這幢已易名為怡和大廈的經典建築，其原有馬賽克外牆已被鋁質幕牆式組件覆蓋，但它依然是香港都市地境不可或缺的一員，不少香港電影仍以此作拍攝背景。

「我認為康樂大廈也是一種經典，即使時隔多年，我每次經過依然覺得它很漂亮，不僅是那些圓點成為了標誌性的符號；在整個空間的結構上，讓人每次進去都有當代的感覺。」—— 陳幼堅



公和洋行

滙豐總行大廈 (1935-1981)

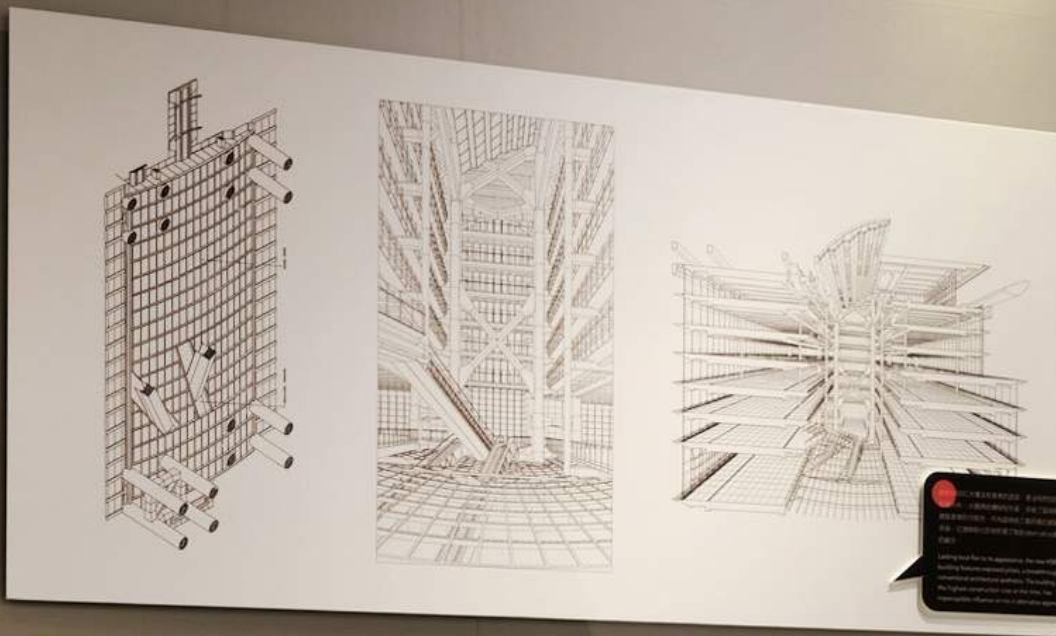
今日屹立於中環的滙豐銀行總行屬於該集團第四代總行。滙豐總行第一代 (1865 年) 及第二代 (1886 年) 屬於古典主義精品，第三代則選用更現代的芝加哥學院設計風格，石材則為花崗岩及進口雲石。第四代總行於 1985 年建成，由著名建築師 Lord Norman Foster 主理。Foster 大膽地將全部支撐結構搬到大廈外面，以增加室內可用空間，並建成樓底格外高聳的入口大堂，開放空間予公眾使用，落地玻璃幕牆令光線充分透入大堂和辦公室。每逢假日外傭聚集野餐的場面，與象徵滙豐的一對銅獅子，同為獨特的香港城市風景。

「新的 HSBC 大樓沒有香港的語言，更沒有附加的包裝外形，大膽將結構樑柱外露，突破了當時我們對建築美學的可能性，作為當時施工最昂貴的建築物來說，它潛移默化影地影響了我對 alternative 美學的觀念。」——又一山人

Norman Foster

滙豐總行大廈 (1985-)





「對於如此具標誌性的建築物的新舊交替，對抗時間的洪潮屹立至今，真的令我嘖嘖稱奇。人在空間中遊走的感覺很微妙，仿如身處在一個藝術空間之中。記得小時候，爸媽帶我到舊匯豐銀行的銅獅前拍照，大堂的牆上畫了富有殖民地色彩壁畫及建築都獨一無二。」—— 陳幼堅

貝聿銘

中銀大廈

中銀大廈高達 369 米，樓高 70 層，1990 年 5 月開幕時是全亞洲最高的建築，記錄很快被打破，但它的文化意涵比建築物本身更高。建築師貝聿銘一直致力從中國文化中發展出一套建築語言，中銀大廈正正是他的驕傲示範。

中銀大廈的外形，由四條高度不一的柱體組成，而每條柱體則由三角形幕牆密鋪而成。設計原型選自竹子生長的形態，寓意中國文化更新，猶如竹子節節上升。而每座三角錐體的頂端，以高達 7 層樓的斜面玻璃覆蓋，從室內眺望，維港美景一覽無遺。這幢外形不對稱的大樓，一直是香港最獨特的摩天大廈之一。

「由貝聿銘設計的中國銀行大廈，第一眼看上去是一幢 Contemporary 的三角形建築物，但背後代表節節上升的竹枝，蘊涵了傳統的中國元素，我認為這是一個成功的中西合璧個案。」

——又一山人



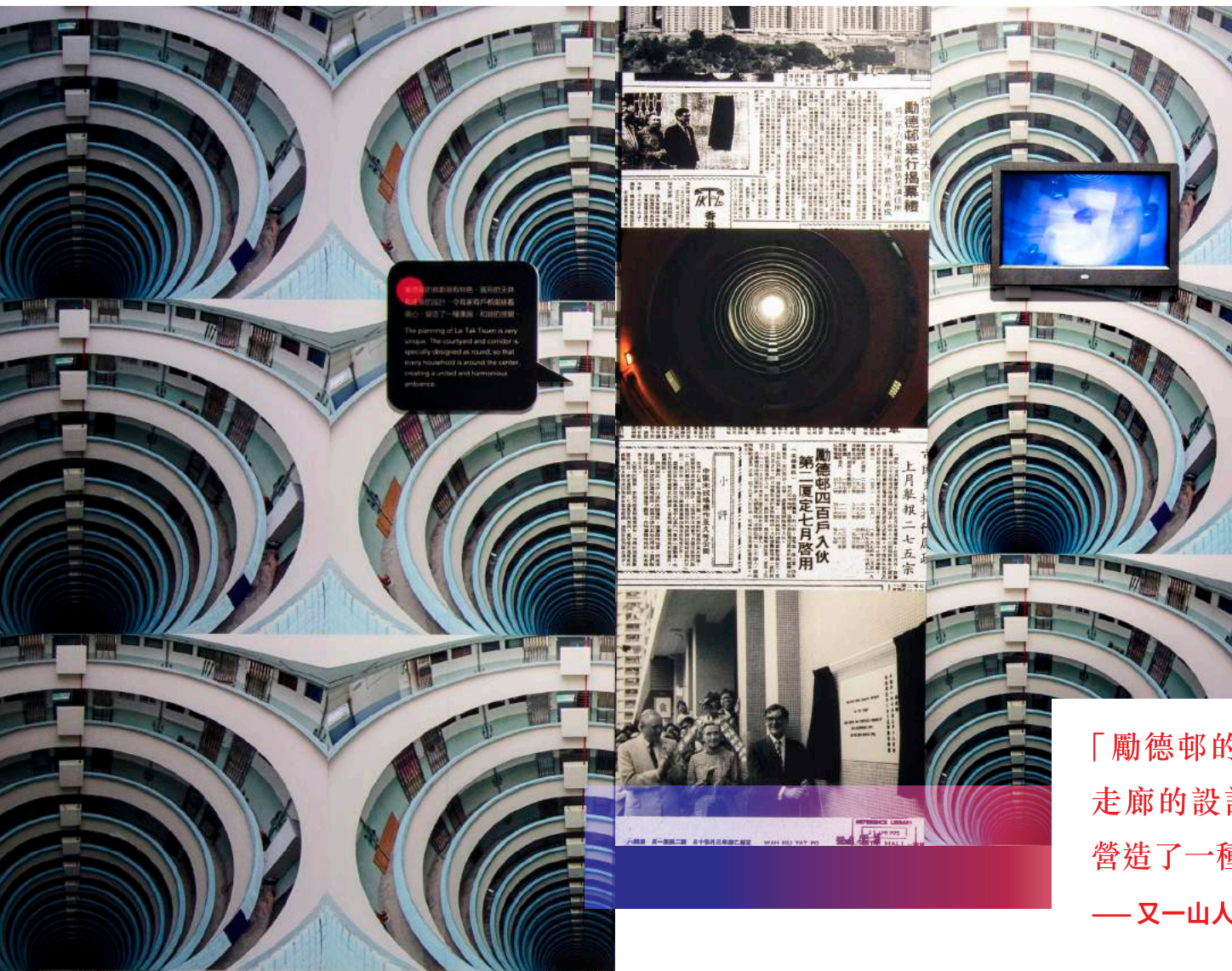
「中銀大廈的外形真的很漂亮，是貝聿銘的代表作！但我至今仍不解到底是如何以一個在風水學上具爭議性的三角形，說服客戶，而他卻成功做到了！」

—— 陳幼堅



黃祖棠

勵德邨



早年香港房屋協會委託建築師合作設計公共房屋，讓基層家亦能擁有優質的居所，勵德邨是其中一個代表作。屋邨由黃祖棠建築師樓設計，以 1938 年來港任職工務局的英國建築師鄔勵德 (Michael Wright) 命名，以表揚他對香港住屋政策的貢獻。七十年代中入伙的勵德邨一共 8 座，每座 27 層。第 1 至第 4 座外型是圓柱體，中央天井的露台設計有利採光。從天井往上望，27 層樓疊成一圈圈令人眩目的同心圓，別具幾何趣味。第 5 至 8 座外型為長方體，高層住戶還可以觀賞到維多利亞港景色，在公共房屋當中算是罕見。

「勵德邨的規劃很有特色，圓形的天井和走廊的設計，令每家每戶都圍繞着圓心，營造了一種團圓、和睦的感覺。」

——又一山人

Zaha Hadid

香港山頂項目建築群設計比賽優勝作品



「雖然很可惜 Zaha Hadid 的山頂項目建築群沒有正式實現，但是這個概念卻讓她舉世聞名，也為香港建築歷史增添一個傳奇、一個神話。」

——又一山人



已故伊拉克裔英國建築師 Zaha Hadid，構思出名前衛卻不少是難以實踐的，外號「弧線女王」。她在香港只留下一件作品——香港理工大學創新樓，但其實她曾於 1983 年香港山頂私人會所的設計比賽獲得冠軍，可惜項目因造價太高而流產。即使如此，這作品奠定她往後的設計風格，亦讓她蜚聲國際，此會所被視為她最重要的作品之一。Hadid 的設計概念以「人造花崗岩山嶺」為題，提出挖走山頂的一部分，再用採集到的石材在原地興建一個人工懸崖，會所由多個橫向的樓層組成，而外牆、地板和天花則以奇特的角度接合，模擬山頂地勢的險峻，堆疊出她標誌性的複雜線條。

鮑紹雄

香港體育館

香港體育館，俗稱紅館，見證香港八十年代演唱會輝煌盛世。它於 1983 年開幕，由建築署設計，當時建築署副署長鮑紹雄在開始施工期間擔任負責建築師，建築費多達港幣 1 億 4 千萬港元，是香港最早期建築在鐵路上蓋的工程。它那劃時代的建築細節：外形上闊下窄像倒金字塔，場內並無支柱，多層階梯平台向下收窄，務求以最少的面積蓋容納最多觀眾。中央地面可靈活調度作運動及演唱會場地，「四面台」讓 12,500 名觀眾得以從 360 度觀賞表演；有幸在紅館舉辦個人演唱會，已經成為歌手的當紅指標，有其象徵意義。



關善明

香港演藝學院 (1981-2010)



香港演藝學院是本地建築師關善明的代表作。他在 1981 年設計比賽中勝出的方案，克服並將地皮原來的缺點轉化和利用。學院地下遍佈各種排出大海的污水管道，只有兩塊三角形的地皮適合興建大樓，於是三角形便成為設計的主要元素。大樓外牆開出一系列幾何圖形的玻璃窗。大樓外部，一幅由藍色金屬管組裝而成的倒三角形幃幔斜靠著主樓，把校園打造成富動感的都市地標。這一組稜角突出的混凝土建築，設有多個高規格表演場地，年復一年孕育出一班本地演藝人才。2010 年外圍花園加建的香港賽馬會演藝劇院部分，打破了之前整體一氣呵成的美學處理。



鄔勵德 / Gordon Brown / Alan Fitch / Ron Philips

香港大會堂

戰後重建的第二代大會堂，開創了政府建築務實設計的先河。這幢座落於城市心臟地帶的一級歷史建築，1962 年落成，建築由高座、低座及兩座之間的紀念花園與迴廊組成，更與天星碼頭、皇后碼頭及它們之間的空地，形成一個市民活動的建築群連繫空間。大會堂是鄔勵德領導的項目之一，由香港大學建築系教授 Gordon Brown 設計草圖，詳細設計則為英國設計師 Alan Fitch 和 Ron Philips 主理。風格受到包浩斯學派影響，主力設計簡約實用的建築。大會堂低座外牆的花崗岩來自鑽石山石礦場，高座外牆則用上白水泥瓷磚，成本低廉卻不失優雅。



「在香港林立的建築物中，我最喜歡的當然是大會堂。在六、七十年代，陪着許多香港人一同成長。作為現代主義建築的代表作，大會堂的實而不華、恰如其分，它的內斂含蓄的美學是我情有獨鍾之原因。我很強調的是空間不止於形而外觀；美好的空間建築應能讓人置身其中，在空氣和光線之間仿佛也能感受到濃厚的人民色彩及精神。」

—— 又一山人

鄔勵德

石硤尾徙置區



香港公屋政策的歷史，可追溯至 1953 年石硤尾木屋區大火，政府開始興建首個徙置區。1963 年竣工的美荷樓，是現時香港碩果僅存的「H」形樓房，又稱「工字型」的設計，亦是公屋設計的始祖。為盡快興建房屋安置災民，整幢建築以簡約直線為主，天台相連，單位內外都沒有多餘的修飾，以實用為賣點。住宅單位分成兩翼，連接兩翼的走廊設有公廁和洗滌設施，並在天台設課室、地下設商舖，以及為改善採光，爭取以玻璃窗代替木窗簾。事實證明，這種開放的佈局，有助培養睦鄰的關係，日後基層的生活亦得以大大改善。後來由鄔勵德主理的公共屋邨，更堅持獨立廚廁，被稱為「鄔勵德原則」，提倡保持私隱和尊嚴的生活空間，成為日後公共房屋的指標。