

# 電影



- 陳幼堅之選
- 又一山人之選

- ● 香港國際電影節/香港電影金像獎
- 陳可辛 導演/監製生涯
- 周星馳 《少林足球》
- 劉偉強/麥兆輝/莊文強 《無間道》
- 李小龍 功夫哲學
- 李翰祥 電影美學
- 新藝城 七人小組
- 吳回 《十兄弟》
- 徐克 電影創作風格
- 王家衛 敘事風格
- 陳果 香港題材電影
- 鄭丹瑞/陳嘉上 《小男人週記》系列
- 方育平 《美國心》
- 許鞍華 《女人四十》 / 《桃姐》
- 許冠文 《半斤八兩》
- 彭浩翔 《志明與春嬌》系列
- 杜琪峯 《PTU》
- 黃進/陳楚珩 《一念無明》
- 王家衛 《重慶森林》
- 爾冬陞 《癲佬正傳》

# 香港有個荷里活

香港素有「東方荷李活」之美譽，港產片一度風靡亞洲，甚至反過來影響荷里活。「李小龍」三個字世界無人不曉，他的武術哲學影響至今。2002年《無間道》被畢彼特(Brad Pitt)重拍成荷里活版電影《無間道風雲》(2006)，在奧斯卡金像獎屢獲殊榮，為港產片蜚聲國際立下里程碑。

由黑白到特藝彩色，由邵氏的雄霸市場、市場百花齊放到盛極而衰，又一山人有感而發：「電影龍頭像邵氏、嘉禾、新藝城相繼崛起與消退，不同流派與年青新浪潮後浪推前浪，都非常有代表性。」陳幼堅欣賞李翰祥的電影美學，以小道具建構大故事，開史詩式宮闈片、歷史片、黃梅調甚至風月電影的熱潮，還有1980年代新藝城七人組，在小小的「奮鬥房」開創了一個電影時代。

邵逸夫的電影王國是香港本地電影史重要的基石。1958至1980年間邵氏兄弟出品逾800部電影，由喜劇、文藝片、功夫片到古裝劇。七十年代，邵氏的《七十二家房客》大收旺場，

及後嘉禾出品的許氏兄弟喜劇包括《半斤八兩》也風靡全港，締造了香港喜劇的黃金時代。

鄭丹瑞的《小男人週記》創作於香港經濟繁榮的八十年代，點題女性進入職場從而經濟獨立，男女關係的轉變，三十年後再拍續集仍然引發話題。九十年代中期，電視出身的杜琪峯與幾位編劇精英組成銀河映像，拍出耳目一新的港式警匪片，包括2003年的《PTU》，在主流電影中別樹一格。

《最佳拍檔》和《家有囍事》是香港喜劇黃金時代的代表作，九十年代周星馳，以他最地道的「無厘頭」笑料開拓了最本土味濃的香港新喜劇形式甚至電影語言，2001年的《少林足球》以更成熟的演繹征服世界。另一方面，導演徐克創作出多變奇幻的武俠動作片，並塑造特立獨行的英雄形象。千禧年代以後，新一波的警匪片冒起，《無間道》以懸疑和心理戰術引人入勝，標誌着警匪片一個重要的轉捩點，甚至打出國際。

王家衛和陳可辛的文藝和愛情片改寫了九十年代的香港電影的講故事模式。王家衛放棄了傳統的流水作業式製片，致力於磨練他的電影風格，運用音樂、角色、剪接和美術指導，打造標誌性的敘事風格。陳可辛則以愛情片探討性別認同、九七過渡期焦慮等議題，巧妙地捕捉了香港荒涼的城市美學，更為人稱道是他開創的「泛亞洲」製片模式，為香港電影工業開拓新出路。

近年，香港電影數目和票房大不如前，但電影界後浪推前浪，在艱難中仍製作出非凡的電影。彭浩翔的《志明與春嬌》富生活感的對白和精選的場景，加強電影的寫實感，探討現代關係和都市變遷，結果能續集再續集。黃進以200萬元低成本拍攝《一念無明》，通過一個家庭悲劇批判社會大眾對精神病患的的無知和漠視。

由黑白到特藝彩色，由邵氏的雄霸市場，到經濟起飛後製片公司的百花齊放，香港電影能夠幾歷風浪，獲得國際間的認可，有賴香港電影人才的創新和奉獻精神。香港國際電影節和香港電影金像獎，前者把世界各地的優質電影帶到香港；後者對業界幕前幕後優秀電影人的貢獻予以肯定，都是香港影壇不可缺席的部分。

# 香港國際電影節及香港電影金像獎

出色的電影需要出色的觀眾。香港國際電影節 (HKIFF) 和香港電影金像獎，一直是本地電影業的兩大支柱。香港國際電影節是亞洲其中一個歷史最悠久、最享負盛名的電影專業交流平台，活動旨於推廣豐富多元的電影文化。電影節每年在全港 10 多個主要文化場地，放映來自 50 多個國家、超過 250 部作品，把世界各地的優質電影帶到香港。另一方面，電影節又向世界各地的影業界人士及電影觀眾展示亞太區的電影作品，以加強他們對亞洲、香港及中國電影文化的欣賞。為了發掘電影人材，電影節安排首映各種類型的中國電影，亦展示亞洲的傑作。香港國際電影節曾製作及首映亞洲得獎導演的短片專輯，這批得獎導演包括許鞍華、黑澤清、蔡明亮等。影迷不但可以觀看世界級電影，更可與頂尖的電影人直接對話、參觀展覽，以及出席電影節的慶祝派對。

香港電影金像獎創立於 1982 年，以嘉許每年香港及亞太區傑出的電影作品及從業員。金像獎董事局由香港電影商協會、香港電影燈光協會等 13 個本港電影專業機構組成，得獎者由來自這些機構的登記選民選出，以確保得獎者都是最優秀的。因此，挑選結果往往能準確反映香港的電影業水平。一年一度的金像獎，給予得獎者一個曝光機會，並促進電影專業發展，推動香港電影文化。

STANLEY: 過去 40 年，香港國際電影節為香港影迷帶來最當代及前衛的世界及本地電影。當中世界主流或非主流的電影，都令香港觀眾打開眼界，對照我們香港城市的電影創作，及思考香港今天的位置及方向。

而香港電影金像獎不但對電影圈同業是一種嘉許及肯定，亦潛移默化地影響普羅大眾，跟着金像獎的成績單，以多個角度去欣賞及學習電影的價值，對香港電影推動的影響深遠。



「過去 40 年，香港國際電影節為香港影迷帶來最當代及前衛的世界及本地電影。當中世界主流或非主流的電影，都令香港觀眾打開眼界，對照我們香港城市的電影創作，及思考香港今天的位置及方向。而香港電影像獎不但對電影圈同業是一種嘉許及肯定，亦潛移默化地影響普羅大眾，跟着金像獎的成績單，以多個角度去欣賞及學習電影的價值，對香港電影推動的影響深遠。」

— 又一山人

# 陳可辛

## 導演/監製生涯



陳可辛執導了許多套詩意盎然的都市愛情電影，例如《金枝玉葉》、《甜蜜蜜》、《如果 · 愛》等等。由張國榮和袁詠儀主演的 90 年代經典《金枝玉葉》，講述一個變裝成男人以接近偶像的女歌迷，最終戀上偶像男友的故事。陳可辛能夠利用性別的曖昧，而且相當逼真地處理了一段假同性戀的關係——在當是相當前衛的。電影很成功，即時獲得影評人的讚賞。在《甜蜜蜜》中，陳可辛透過兩位新移民的愛情故事作為切入點，在臨近主權移交之際重新審視香港，《甜蜜蜜》得到香港電影金像獎最佳電影等九項大獎，陳可辛亦憑此片成為最佳導演。

2017 年 6 月，美國電影藝術與科學學院正式宣佈陳可辛成為“2017 年奧斯卡”新成員。

「陳可辛是少數可以駕馭商業和藝術的導演，能夠在兩者之間取得極佳的平衡。他的作品多元，不論導演或監製的崗位，都一直保持雅俗共賞的高水準，是一位全能的電影人。」——陳幼堅

# 周星馳 《少林足球》

如果說 70 年代是許氏兄弟諷刺喜劇的年代，那麼 90 年代的喜劇之王，必定是以「無厘頭」笑料和打鬧幽默見稱的周星馳了。周星馳在他首次執導的電影——2001 年的《少林足球》，延續他的獨特的喜劇風格。其中一幕，黃一飛與周星馳兩師兄弟穿著少林僧衣，手拿結他以濃厚鄉音唱出「少林功夫醒」；另外一幕，是周星馳勸阻趙薇加入危險賽事：「你快點回火星吧，地球是很危險的」。這些都是香港電影史上令人難忘的鏡頭，甚至成為了一種文化現象，啟發了不同媒體中別具創意的滑稽模仿。周星馳的電影都是圍繞小人物的英雄故事，往往隱晦地指涉本土的流行文化，《少林足球》也不例外。足球主題和跨張的軀體特徵，令人聯想到日本卡通片《足球小將》和古老的武俠片，兩者都是幾代香港人的至愛，令電影格外能夠吸引那些熟悉香港生活的觀眾。

「低俗與高招可以是一線之差，周星馳在《少林足球》便絕妙地把可以好 cheap 的元素，把控成一部完全唔 cheap 的作品。這部電影提醒我創作商業設計的指標：通過最日常的點滴，提升大眾生活品味。」——陳幼堅



# 劉偉強/麥兆輝/莊文強 《無間道》



《無間道》系列是香港 2000 年代開創性的警匪片，它的敘事細節最受讚賞。這是由劉偉強和麥兆輝執導的三部曲，故事講述一個在黑幫臥底警察和一個為黑社會做事的督察。電影摒棄傳統警匪片的動作場面，轉而經營建基於心理懸疑的故事情節。《無間道》演員陣容有最當紅的明星，包括梁朝偉、劉德華和黃秋生等。電影極受歡迎，更加令劇中「三年之後又三年」的對白成為文化參照。電影後來被畢彼特 (Brad Pitt) 的電影公司買下版權，重拍成荷里活版電影《無間道風雲》(The Departed)。持平而論，《無間道》為其後的香港警匪片奠下了一塊里程碑，也令港產片重新備受國際關注。

「依然難忘在戲院第一次看《無間道》的激動心情…那是我第一次感受到如此『好香港』的本地電影，不論編、導、演、攝影、剪接等，都有荷李活製作的風範，即使後來荷李活的改編版本叫好又叫座，始終不及香港版看得『到肉』！」 — 陳幼堅

# 李小龍 功夫哲學

「像水一樣吧！我的朋友。」李小龍不止於一位武術大師，大學主修哲學的他本身具備了當哲學家的智慧。李小龍 1940 年出生於美國三藩市，當時他父母跟隨粵劇戲班在當地演出。他童年在香港度過。13 歲起追隨詠春大師葉問習武，自此終身鑽研武術，並在美國開設武館，傳授他所創立的武術哲學截拳道。李小龍是一位哲學家、武術家，也參演戲劇，在美國電視劇集《青蜂俠》中演活了加藤一角。70 年代初，他回港接拍電影《唐山大兄》、《精武門》、《猛龍過江》等幾齣武打名作。他的黃色連身衣與雙截棍，贏得了文化標誌的地位，意味著亞洲的卓越。李小龍成為中國功夫的代名詞。他說：「像水一樣吧！」是提醒世人，須因應處境靈活地面對挑戰。李小龍雖然生命短暫，但他宣揚的哲學在武術及文化方面，在世界各地影響相當深遠。

「李小龍年少時反叛大膽，到美國交流時沒有被西方文化牽着走，反而在東方哲學與西方制度的衝擊之下產生出一套新語言。他創立的截拳道，對我來說就是一種“Crossover”，這種態度影響了我的創作思維。」——陳幼堅



# 李翰祥

## 電影美學



「李翰祥的電影打開我欣賞中國古典美的大門，特別是他對宮廷片所營造的空間及道具相當講究，加深我對中國文化的嚮往，潛移默化地影響我的設計路向。」

— 陳幼堅

華人導演李翰祥最著名的是他的史詩片及風月片。他最成功的電影《大軍閥》，由許冠文、狄娜主演，有好些挑逗的裸露鏡頭。李氏 1926 年在中國大陸出生，曾在北京修習西洋畫，酷愛中國文學，尤其愛讀《金瓶梅》和《聊齋誌異》。他從文學和繪畫汲取靈感，執導了《金瓶雙艷》及《倩女幽魂》。他善於場面調度，無論是皇宮抑軍閥府第，都能夠營造出宏偉的氣勢，並通過攝製藝術或者神奇的布景，傳遞出歷史事件的史詩感。李翰祥精通美術指導，道具方面一絲不苟，甚至會在場景佈置真古董，以小道具去建構大故事，他曾多次獲得亞洲影展、金馬獎等。

# 新藝城七人小組

由黃百鳴、石天、麥嘉等幾個電影發燒友於 1980 年創立新藝城影業有限公司，是 70 至 80 年代香港流行大片的最權威的製作公司。隨著經濟起飛，電影業在 80 年代興旺起來，黃百鳴看到市場對娛樂的需求逐步上升。首五年黃百鳴保持小規模的製作，由他撰寫劇本，再由交由一個人才小組（當時名為「奮鬥房」）加以潤飾，組員包括徐克、曾志偉、泰迪羅賓等等，當中不少人今天已成為業界鉅子。由創業作《滑稽時代》(1980) 開始，到第八部《最佳拍檔》(1982) 都節節勝利，票房逾二千七百萬，證明以娛樂觀眾為首要目標，採用集體監製模式、互相度橋和踢橋的劇本創作，有利於推陳出新、開創新視角。

緊湊的製作和嚴格的刻本篩選，令新藝城能夠持續製作出像《鬼馬雙星》及《監獄風雲》等出色的電影，奠定了流行大片工廠的地位。其後，隨著公司的拓展，原初的成員紛紛自立門戶從事獨立的電影項目，最為人所知的是徐克的《英雄本色》。它也曾與很多今天已赫赫有名的導演，像吳宇森及林嶺東等合作，給予新晉導演難得發揮機會。新藝城無疑是香港電影人才的搖籃。



「新藝城七人小組，集行政、監製、編劇、演戲、音樂等不同專業背景，各自都獨當一面，在『奮鬥房』的緊密合作與腦碰撞當中，燃燒青春同時併發出光芒四射的創作火花！佩服他們的劇本創作獨門『方程式』，跨界別的 team work 啟發我集各家之大成的力量。」—— 陳幼堅

# 吳回

## 《十兄弟》



《十兄弟》是一個中國神話故事，故事圍繞一對夫婦生了十兄弟，每一個都擁有一種超人能力。1959年被導演吳回把這個故事拍成粵語片，講述團結好人對抗壞人，宣揚「團結就是力量」的古老道德。為了在螢幕上演活這些超人能力，吳回採用原始的電影特技及趣怪配樂，製作成一部卡通感十足的合家歡電影，大受歡迎。《十兄弟》成為許多成長於60年代的廣東人的童年回憶。十兄弟的花名是那麼順口，很自然轉化為廣東話俚語。

「《十兄弟》當中很粗糙的特技，開啟了童年時我的幻想之門。對我來說它就是香港版的《星球大戰》，我依然不時幻想，順風耳是否真有其人？」 — 陳幼堅

# 徐克

## 電影創作風格

導演徐克是第二波電影新浪潮的關鍵人物，他是導演、編劇、監製又是演員，並憑藉天馬行空的思想，把動作片提升至另一層次。徐克憑藉《蝶變》一片展露頭角，他沒有走把危險動作不斷升級的套路，轉而在特別效果和剪接方面進行顛覆與創新。《倩女幽魂》展示了徐克無比的創意，他以電腦成像 (CGI) 效果和特技，創造出一個神仙妖怪和馭劍英雄的奇幻世界。他也重視於經營角色和服裝方面的設計，例如在《黃飛鴻》(1991) 和《七劍》(2005) 的主人公，是中國英雄和經典文學的楷模。他的角色特立獨行、正義、謙遜、不為利誘，代表了中國的道德理想。徐克通過特技、特別效果和剪接進行動作設計，進一步表現那些多重性格的角色超常的體魄。他的作品贏得多項殊榮，例如金馬獎的最佳導演。



「徐克是與我合作最多的導演。他天馬行空的創作力，永不滿足於現狀的熱情，也許間接感染我形成後來常常『朝令夕改』的壞習慣！」 —— 陳幼堅

# 王家衛 敍事風格



90年代，當警匪片和笑片主導了香港電影，王家衛領導了藝術電影的新浪潮。執導《阿飛正傳》(1990)、《重慶森林》(1994)、《花樣年華》(2000)，王家衛以過人的美指風格與鏡頭運用，取得觀眾的支持。《花樣年華》以精緻的鏡頭處理和華麗的視覺效果，嫋熟地營造浪漫的渴求和瞬間的浪漫。梯間相遇一幕以緊張不安的弦樂作前奏，兩位主角彼此凝視交換眼神，這情景深深印記在無數觀眾的記憶中。王家衛以荒涼的城市美學，把大城市的迷失方向的愛情封存起來。可以跟他的獨特敍事手法相提並論的，是李屏賓與杜可風精湛而富於動感的攝製藝術，同樣令人印象深刻。2017年，王家衛於法國里昂盧米埃爾電影節榮獲盧米埃爾大獎，是首位香港導演奪得此項殊榮。

「王家衛用電影訴說香港，像是沒有故事的故事，需從字裡行間抽絲剝繭，每個人在他的電影建構自己的情感，這種抽離又私密的連結，令人難以離開他的電影世界。」——陳幼堅

# 陳果

## 香港題材電影

陳果是香港電影導演和獨立電影製作人，其作品大多碰觸社會、政治與歷史爭議等等敏感題材。當中，「九七三部曲」(《香港製造》、《去年煙花特別多》、《細路祥》) 最令人印象深刻，絕對是香港電影的經典之作。1981 年進入電影圈，從基層做起，在各個崗位歷練。1996 年，他以有限的 50 萬元資金拍成《香港製造》，被稱為「九七三部曲」首部，講述古惑仔男主角在公屋長大、讀書不成、被父母拋棄、身邊好友先後死去。他的內心掙扎引發對九七後的憂慮，而這正是香港人普遍的心情，電影堪稱是 20 世紀末香港獨立製片傳奇。《香港製造》的成本低得出奇，素人演員，五人團隊，以過期膠片拍攝……，卻贏來東西方國際認許，成功地刀仔鋸大樹。

「說到為『香港』題目執着和堅持，在眾多香港電影人當中，我相信陳果認第二沒有人敢認第一。他徹頭徹尾沒有離開過他想探討的生命觀和社會價值。他的作品是香港的面貌，是極少數關注人文色彩的電影創作，是『好香港』的電影。」

——又一山人

# 鄭丹瑞/陳嘉上

## 《小男人週記》系列

「《小男人周記》是香港少數跨媒體平台的創作，從電台廣播開始，到後期的漫畫小說、電影、及近期的舞台劇，鄭丹瑞親自演繹的小男人角色梁寬一直受大眾歡迎。小男人生活的節奏和抉擇，是很多香港男人的心聲，引起我好大的共鳴，也深深感受到香港男人的無奈。」

—又一山人

《小男人週記》原是鄭丹瑞打創作的電台廣播劇，寫於香港經濟繁榮的黃金時代。劇情記述一個在大都會工作的小男人如何自處。鄭丹瑞飾演的男主角一一數說身邊的大小事情：愛情、親情和工作。故事馬上大受歡迎，後來改編成小說、電影和舞台劇。中文片名的「小男人」，點出了80至90年代香港經濟轉型，女性進入職場從而經濟獨立，男性於是變得不安與自卑。除了不幽默的獨白，片中還有中英夾雜的對白，並提及很多品牌的名字，反映了日益優裕的中產階級生活。此一中產怪客喜劇系列，讓觀眾從中觀察到，那個年代在性別、人際關係和社會身分方面的變化。2017年初，《小男人週記3之吾家有喜》上映，鄭裕玲特別聲音演出，電影是小男人週記的三十週年紀念作品。

# 方育平

## 《美國心》

好的剪接能夠給予最簡單的故事深度和意涵，方育平的《美國心》便是一例。故事講述兩夫妻的私人感情生活。敍事形式而言，這齣電影可謂純粹的實驗性。方育平顛覆了連續的故事線，取而代之的是碎片式的敍述。看似隨意剪接的鏡頭，卻拼貼出他倆愛情生活的多個面向。晚飯時的日常對話建構了故事的背景，而驗孕與墮胎片段則暴露了二人關係的陰暗面。導演也選用紀實片段，穿插於電影劇情之間，模糊了現實與戲劇的分界。他採用新人演員，進一步加強現實感，引導觀眾投入兩夫妻猶豫離婚抑或移民的兩難心態。《美國心》對敍事手法的大膽探索，在香港電影史上可謂絕無僅有。

「方育平在移民潮的年代，以半紀錄片劇情片的形式去探討香港人關注的移民問題，對我來說是一個前瞻性的嘗試。」

— 又一山人

# 許鞍華

《女人四十》/《桃姐》

「許鞍華對女人心底的描述、刻劃和讚美，在兩部電影完全不同的年代背景，以不同的角色，深刻表現出典型香港女性的生活及價值觀。兩位女主角跟導演之默契及發揮，突顯這位香港出色女導演之功架及價值。」

—又一山人

香港著名女導演許鞍華，是香港新浪潮電影的重要領軍人物，擅長拍攝浸泡於社會良知和時代變遷的群像劇。早年作品《女人四十》圍繞一個家庭主婦的生活；她一面照顧家人，一面在工廠工作，錯綜複雜地平衡家庭與工作。電影生動地描繪了香港職業女性的忍耐與堅強。她與老爺、丈夫和兒子這三位家中重要男性的互動，給觀眾呈現一個家庭的溫情與焦慮。

《桃姐》亦秉承了許鞍華對女性角色的描寫。故事改編自真人真事，圍繞傭人桃姐與小主人 Roger 之間的感情和尊敬。桃姐中風之後，兩人的關係作 180 度轉變，Roger 倒過來照顧桃姐。通過 Roger 的仁慈和二人密切的關係，許鞍華邀請觀眾重新審視：在個人主義日益嚴重的社會中，中國傳統人倫關係的價值。葉德嫻飾演桃姐令人讚嘆的演技，加上她與劉德華在鏡頭前的默契，令電影更引人入勝。

# 許冠文

## 《半斤八兩》

70年代，許氏兄弟的喜劇風靡全港，而《半斤八兩》無疑是他們的巔峰之作。由許冠文自編自導自演的《半斤八兩》，間歇地在爆發從容不迫的幽默對話，以絕妙的手法掌控喜劇的時機。電影片頭鬧市捉逐一幕，足以說明許氏如何嫻熟地運用視覺元素。在整段蒙太奇中，一雙穿著爛鞋的毛腿，跟蹤一雙穿著時款鬆糕鞋的玉腿；主角尚未露面，單靠一組鏡頭就已經營造出喜劇氣氛。三位主角——吝嗇老闆、醒目的烏龍人和行衰運的蠢人——都是現實生活人物的誇張版，香港觀眾隨時會在辦公室遇上。



「許氏兄弟創作的幽默喜劇橋段，細節都是從我們生活自然而出的，《半斤八兩》是親切又落地的經典。我相信許冠文拿着麵粉篩“澎”出一點一點於面上的那個畫面，七十年代接觸電影的人都不會忘記。」

— 又一山人

# 彭浩翔

## 《志明與春嬌》系列



「我特別欣賞《志明與春嬌》，因為它呈現一種真，是我們今天生活街頭可見，以及年青人對生活、對人的態度和表達，特別嘉許女主角講粗口的真情演繹。」

— 又一山人

以香港實行室內全面禁煙為背景，《志明與春嬌》描寫兩位都市煙民男女，機緣巧因在後巷吸煙而相識，繼而墮入愛河的故事，因為故事親民，每個人也許都或多或少經歷著志明春嬌的故影子。一句「抽的不是煙，是寂寞。」引起無數心露脆弱的都市男女共鳴。電影穿插了香港生活的特徵——便利店、卡拉OK和後巷等等年輕人經常出沒的地方。這齣愛情喜劇最精彩之處，是精警的對白中夾雜著地道的俚語和的狡猾的影射，大大地加強了故事的可信性，因為觀眾很容易認同電影中某一個角色，可能是廣告人志明，或者是賣化粧品的春嬌。彭浩翔和麥曦茵樸實無華的劇本，沒有淪為淡而無味的愛情喜劇，卻成就一套引人入勝的探討現代關係的電影。

# 杜琪峯

## 《PTU》

90年代中期，杜琪峰與幾位編劇精英組成了銀河映像。這家電影製作公司為人稱道的是，以低成本拍出非常創新而編劇一流的警匪片。2003年上映的《PTU》延續了銀河標誌性的風格，可謂千禧年代不可多得大師級作品。影片由一名警長被黑社會襲擊後遺失配槍開始，繼而同僚徹夜為其尋回失槍。當誰是「好人」、誰是「壞人」的分界逐漸模糊，情節變得錯綜複雜，促使觀眾質疑他們的動機。《PTU》不以傳統的槍林彈雨場面吸引觀眾，反而將焦點放在角色間的情義。電影充滿杜琪峰式的黑色幽默和對人的心靈的風格化描寫，無疑是他更為嫋熟的成功之作。

「杜 SIR 很多電影題材都很落地，我特別欣賞《PTU》，電影中會見到我們熟悉的地方、熟悉的角色，令人產生共鳴。情節帶著黑色幽默，兵兵賊賊一夜之間在觀塘如何找回失槍的故事，幕幕扣人心弦。」

— 又一山人

黃進/陳楚珩

《一念無明》

「我們都知道什麼是抑鬱症、自閉症，但未必會有切身體會。《一念無明》立體呈現了精神病患者一家人的關係；電影在社會製造了很大迴響，讓這個社會問題得到正視。」

—又一山人

《一念無明》改編自真人真事，講述一名患有狂躁抑鬱症的兒子誤殺母親的前因後果。它把觀眾帶到一個有狂躁鬱症成員的家庭，去經歷當中大起大落的情緒變化，從而揭示香港人一直對精神病的無知和漠視。板間房擠迫的居住理境，以及狂躁抑鬱症患者不為社會接受的沮喪，造成了令人窒息的社會現實，並與身處的社群互相碰撞。反映出香港人居住環境的惡劣，加上劇情細緻描寫出主角不被社會理解的無力感，帶出香港無論在居住空間還是人情冷暖的壓逼，讓不少香港觀眾從電影中找到共鳴。戲中演員演技備受青睞，余文樂和曾志偉無懈可擊的表演十分關鍵，余演活了一個被精神病撕裂的男子，而曾則演活了一個藥石亂投的失敗父親。這齣辛酸而引人矚目的電影，以 200 萬港元低成本，於 16 日內完成拍攝，卻成功地喚醒社會的同理心。

# 王家衛

## 《重慶森林》

《重慶森林》往往被認為是其中一部定義香港新浪潮電影的作品。電影描述香港這個石屎森林中，兩段似有關連其實並不相干的愛情關係。王家衛的電影一向沒有清晰的主線和明確的結局。他在《重慶森林》中實驗拍攝風格和敘事手法，追逐場景中震顫的手搖鏡頭，帶領觀眾感受浮華卻又令人困惑的城市景觀。兩段次要情節重頭至尾交織在一起，但兩段關係其實沒有交集，只是同一時間在同一個城市發生而已。這種詩意的處理，強調了城市生活特有的孤獨。香港雖然住著幾百萬人，但人們卻渴望一種更深入的連繫，期待有人能取走那埋藏於心底隱隱作痛的孤獨。整齣電影猶如一首影像化的詩歌，酸楚地訴說城市中的渴望和愛情，也許最適合用戲中的一句獨白總結：「每天你都有機會和別人擦肩而過，你也許對他一無所知，不過也許有一天他會成為你的朋友或者知己……」。

「王家衛與團隊好精準地拿捏到當時香港式生活的憧憬、迷惘或逃避，與香港城市進行各種層面的拼圖式對話。當電影中王菲搖頭哼唱 California Dreaming 的場景給人留下深刻印象，彷彿代表著香港人醉生夢死的年代，仍存在一種對未來美好及單純的嚮往。」

— 又一山人

# 爾冬陞

## 《癲佬正傳》

「周潤發、梁朝偉在螢光幕面前扮演癲佬，栩栩如生，強化或者顛覆我們生活中對精神病等社會話題的認知。更值得一提的是，整套電影無論導演、編劇、演員及道具都有超水準表現，唯獨黃仁達以這部電影奪得電影金像獎的最佳美術獎。我認為這是對從事電影美術指導的一個鼓舞，亦意味着成功的美術指導不一定是好艷麗、或好雕琢的美學，亦可以如實地反映大眾及低下階層的生活寫照。」

— 又一山人

1986 年首映的《癲佬正傳》，是爾冬陞的導演處女作。故事圍繞馮粹帆所飾演的社工，付出時間去幫助三個精神病人。這齣開創性的電影，是少數觸及禁忌題材，描寫精神病人的困境。香港社會敵視精神病人，加上政府支援不足、公眾的無知、聳人聽聞的傳媒報導，進一步把精神病人邊沿化，延誤了他們亟需的治療，致令可以醫治的疾病釀成毛骨悚然的悲劇。電影中揭示了社會工作者的困難，和三位「癲佬」日漸衰頹的命運。《癲佬正傳》是一闋社會哀歌，批判社會、政府、傳媒對「癲佬」的虐待，如今成為香港人的集體回憶。