

- 最經典華語金曲
- Clockenflap 音樂及藝術節
- 何利利 / 商業電台《有誰共鳴》音樂節目
- 香港樂隊浪潮
- 許冠傑 粵語流行音樂
- 左永然《音樂一週》
- Kowloon Hong Kong
- 羅大佑 / 林夕《皇后大道東》
- 潘迪華《白孃孃》音樂劇
- 軟硬天師 音樂 / 廣播創作
- 唐滌生 / 仙鳳鳴劇團《帝女花之香夭》
- 電視劇主題曲

- 香港之聲
- 尹光 / 朱咪咪 / 夏金城 粵語市井歌曲
- 林夕 / 黃偉文 / 周耀輝 / 潘源良 / 周禮茂 / 林振強
八十年代後粵語流行曲歌詞
- 黃霑 曲詞創作
- 俞琤 / 丁小菲《天各一方》

- 陳幼堅之選
- 又一山人之選

音樂

香港的時代曲

音樂是無處不在又最富感染力的媒界，是香港人精神生活不可缺少的部分，更是時代的印記。又一山人甚至形容，我們每個人都是香港樂壇一份子，一首《獅子山下》承載着香港人感情寄託和共同精神價值。

「Kowloon, Kowloon, Hong Kong. We Like Hong Kong, That's the place for you.」這首招牌夜店歌曲，唱出上世紀五、六十年代香港華洋共處的特色，無意間成為香港一代的對外的廣告歌。六十年代是披頭四的天下，香港年輕人為樂隊痴迷，衍生「Teddy Robin & The Playboys」與「Joe Junior & The Side-Effects」等是本地樂隊的先驅。後起之秀的溫拿，演唱了許多廣東話版本的英文歌，將西方音樂帶入華語社群。另一邊廂，劇作家唐滌生編撰粵劇《帝女花》，幾十年間傳唱不絕，令香港與粵劇結下不解之緣。戰後的香港樂壇，是西洋音樂與廣東粵曲並存的時代，充分體現香港東西文化融匯的歷史背景。

進入七十年代，粵語流行曲浪潮席捲香港。廣東歌的崛起得來不易，有賴一班創意無限的作曲和作詞人起革命，最膾炙人口肯定是黃霑和顧家煒這對黃金組合。此外，電視文化適時出現，電視劇主題曲唱得街知巷聞，將之帶入樂壇主流，由七十年代的《鱷魚淚》、《小李飛刀》；八十年代的《上海灘》、《難為正邪定分界》；九十年代的《愛恨纏綿》、《人在邊緣》，晚晚聽起前奏已識唱。同時，「歌神」許冠傑創作一首接一首幽默又動聽的熱播歌曲。他用最地道的歌詞，唱出香港草根百態，《打雀英雄傳》、《學生哥》、《半斤百兩》，都是陪伴香港人成長的立體旋律。

俞琤所率領的商業電台，大大推崇及鞏固了粵語流行曲的地位。作為本地第一代的商業電台唱片騎師，她一生事業與香港流行樂壇彼此交織。商業電台又是培訓樂壇創作人才和新秀的基地，包括以出位見稱的軟硬天師林海峰和葛民輝，在改編歌當道的時候，她創立的叱吒樂壇流行榜推動本地創作音樂。

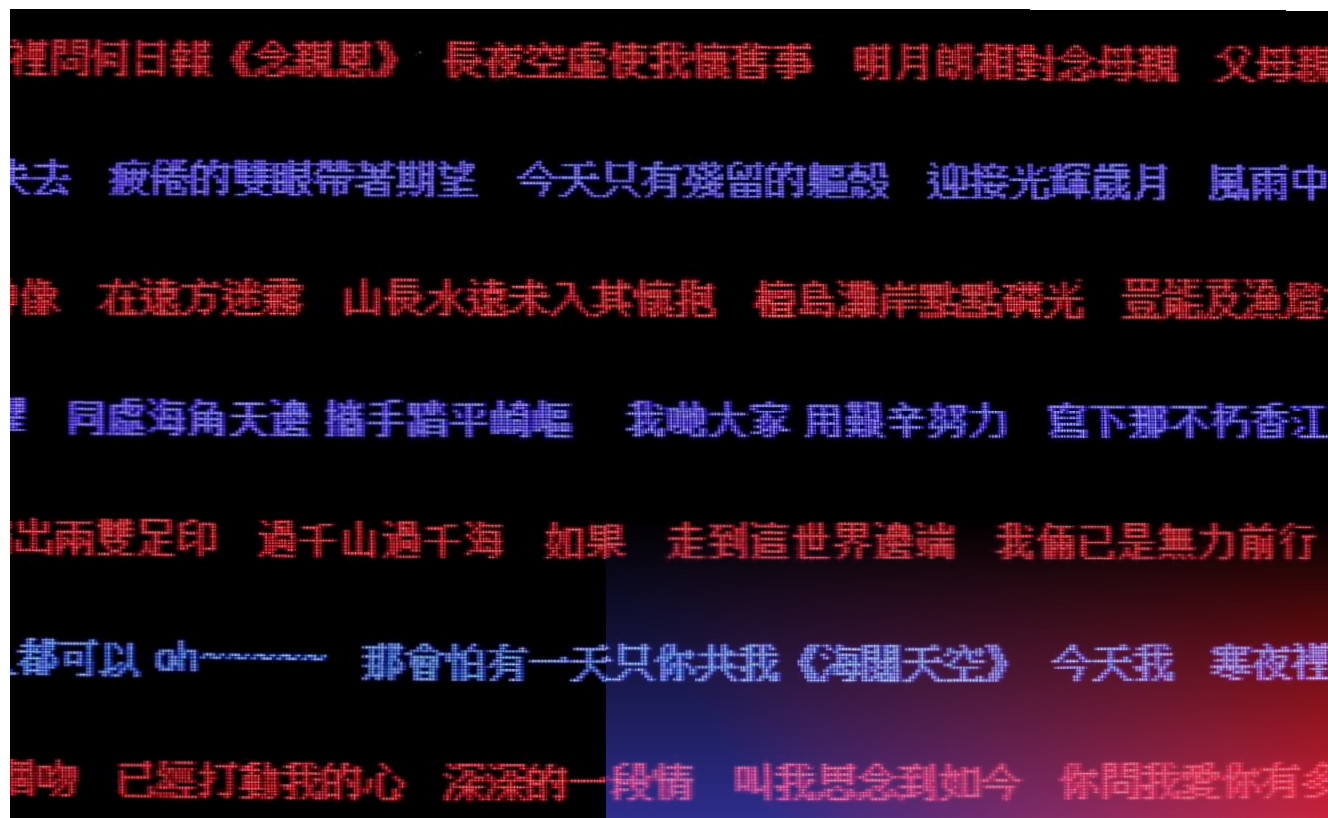
八、九十年代是粵語流行樂壇百花齊放的時期，作詞人林夕、黃偉文與周禮茂等，創作出可媲美文學作品的絢麗歌詞；徐小鳳、鄧麗君、羅文、梅艷芳、張學友、張國榮與王菲等巨星，為香港人唱盡悲喜交雜的時代曲。八十年代末，樂隊熱潮冷卻，**Beyond** 的搖滾精神卻一支獨秀。羅大佑作曲、林夕填詞的《皇后大道東》道出香港人在回歸過渡時期的焦慮。九十年代 K 歌盛行，廣東 **disco** 快歌、**hip hop** 平分春色，千禧後獨立音樂、唱作人冒起和樂隊熱潮回歸，炮製網絡時代的響亮音符。又一山人斷然相信，羅文的《獅子山下》是香港金曲之中的金曲。「這首歌伴隨香港人度過艱辛和歷史時刻，不同程度上，載負著香港人的感情寄託。《獅子山下》已成為香港的集體回憶。」

每逢踏入一段歷史新里程，港人都會以歌曲自我勉勵，就讓「好香港」重溫「好香港」。我哋大家，用艱辛努力寫下那，不朽香江名句。當下你的時代曲會是哪一首？

最經典華語金曲

一代又一代的作曲家、詞人和樂壇巨星，將香港的城市記憶，蘊藏於音符與字裡行間，幻化為一首首劃時代的華語金曲。本地傳奇樂隊 Beyond 的主音黃家駒，受到曼德拉賠上青春自由，對抗種族隔離的啟發，以一曲《光輝歲月》向這位民權英雄致敬。廿多年後的今日，無論在演唱會還是遊行集會，港人都會高唱《光輝歲月》以抒發對自由人權的追求。《獅子山下》啟發同舟共濟、共渡難關的香港精神，讓獅子山下的香港人找到一份歸屬感。粵語金曲當然少不了動人情歌，張學友主唱的《每天愛你多一些》和張國榮的《為你鍾情》中演繹的浪漫情感，更是示愛的必然之選。

「香港金曲之中的金曲，我一定會選《獅子山下》。羅文一唱《獅子山下》，大家的心就會酸一酸。歷史上每逢一個新的里程碑，香港人都會以《獅子山下》互相勉勵。這首歌見證香港人成長密不可分的一部分。」——又一山人



最經典華語金曲 | The Best Timeless Chinese Song

如風 是你讓我找到根蒂 不願離開 只願留低 情是永不枯萎 而每過一天 每一天
接受 以後同用我的姓 對我講一聲 I do I do 願意一世讓我高興 為你鍾情 傾我至誠
孝道 唯獨我離別 無法慰親旁 輕彈曲韻夢中送 長夜空虛枕冷夜半泣 遙路遠碧海示我
來 問誰又能做到 可否不分虛實 願這土地裡 不分你我高低 繽紛色彩閃出的美
遠方迷霧 山長水遠未入其懷抱 點點磷光 豈能及漁燈在彼邦 俯首低問何時
崎嶇 我哋大家 用艱辛努力 香港江名句 放開彼此心中矛盾 理想一起去追
山過千海 如果 走到這世界邊 無力前 跟我一起飛去 一世伴你同路去
背棄了理想 誰人都可以 那會怕有 背棄了理想 誰人都可以 那會怕有
你有多深 我愛你有幾分 我的情 也真 月亮代表我的心 你問我愛你有多



Clockenflap音樂及藝術節



Clockenflap 是個一年一度香港最大型的戶外音樂及藝術節。始於 2003 年，香港維多利亞公園曾每年舉行 Rockit 音樂節，但卻因當時受到各方的打壓如噪音投訴，令音樂節最終於 2006 年結束。從 2008 年起，這個節日規模逐漸擴大，由一個周末下午的表演，發展成今天為期數日的音樂盛事，當中包括本地及外地的音樂人和唱片騎師，大部份亦曾在世界各地的音樂節演出過。活動中帶給參與者不同樂種、街頭藝術、藝術裝置和舞蹈表演等，為入場觀眾提供一個既愉快又創意澎湃的表演藝術體驗。一個城市的健康發展，有賴適當培育創意的土壤，Clockenflap 正為香港栽種創意，鼓勵各種藝術表達方式以及新銳創作萌芽。

何利利/商業電台

《有誰共鳴》音樂節目

《有誰共鳴》是商業電台的節目，最初由何利利主持，節目邀請來自社會不同界別的名人擔任嘉賓主持，分享正面及啟發性的個人故事。當中有時任財政司司長曾俊華，笑談年少組樂隊的故事，也有初創企業創辦人分享自己的理念。每個動人故事，都會由嘉賓選上一首最愛的歌曲作結，然後選擇一間指定的慈善機構，讓聽眾可在節目播出後，透過發短訊捐出善款。一個半小時的電台節目，讓嘉賓與聽眾在大氣電波之中找到共鳴，讓有心之人交流互動、共襄善舉，幫助其他生命，重新喚起香港久遺的人情溫暖。



「聽到別人選出自己最喜愛的歌，然後講出歌曲對自己成長的意義，每次聽我都有眼淚在心裡流的感覺。」—— 陳幼堅

「《有誰共鳴》有別於其他我聽過的電台節目，以嘉賓親自主持的深情分享為主，歌曲由嘉賓選播，每集都是一個由心出發的獨特旅程，使節目保持長青，實在是廣播界的小奇蹟。」

—— 又一山人



香港樂隊浪潮

香港戰後崇尚西方文化，六十年代披頭四人氣捲席全球，並於 1964 年來港宣傳，香港年青人緊追樂隊潮流，紛紛自組成樂隊。第一個華人樂隊 Teddy Robin & The Playboys 開創了本地樂隊熱潮。隨後 Joe Junior & The Side-Effects、許冠傑的 The Lotus 等數十支樂隊，推出過百張唱片。初期樂隊以翻唱英文金曲為主。到了七十年代，溫拿等樂隊漸以廣東話重譯英文歌如《L.O.V.E》、《Sha La La La》。這些後來成為膾炙人口的金曲，作詞人黃霑應記一功。與此同時，新晉歌手陳潔靈與歌手葉振棠在新特樂樂隊擔任主音。雖然樂隊只推出了五張專輯，卻翻唱了不少水準極高的騷靈歌曲，更獲邀到亞洲各地、甚至意大利演出。當時新特樂樂隊，與溫拿和玉石樂隊鼎足而立，是本地流行樂壇最受歡迎組合。

八十年代末樂隊熱潮漸散，Beyond 卻仍一支獨秀。1990 年，黃家駒在曼德拉出獄之時，寫成《光輝歲月》，以音樂向這位南非人權鬥士致敬，唱出真正的搖滾精神。另一邊廂，新的另類樂隊承勢崛起。另類流行二人組達明一派，在歌曲中展現回歸前，港人無奈惶恐的心情。達明一派的《十個救火的少年》描寫青年人之間對爭取民主意興闌珊，聲音漸漸消去的沮喪與絕望，本

地嘻哈始祖 LMF 大懶堂 1993 年出道，寫過不少粵語饒舌的經典，以粗口入詞，主唱 MC 仁以充滿怒氣的獨特歌喉唱，出對社會問題的不滿，批判低俗的傳媒文化，歌唱自由與公義。其後又出現 24 味這隊 Rapcore 地下樂隊，強勁的節奏加上全人朗朗上口的歌詞，是本地饒舌的後起之秀。

及後二千年代，香港又見樂隊新浪潮，Rubberband、觸執毛、Kolor、Supper Moment、Dear Jane、Mr. 等新秀延續 Beyond 的搖滾精神。Rubberband 歌曲風格多變，以熱血搖滾的節拍鼓勵樂迷以堅忍面對困難。2005 年出道的獨立樂隊觸執毛，作品跨越 Jazz、Funk、Bossa Nova、Hip-Hop 等多個音樂類型，第一張唱片《There's Rock & Roll In Chyna》推出後一度打入美國 Billboard 排行榜。在 2008 年獲《Time Out Hong Kong》評為「香港的 20 大音樂人」，令沉寂一時的香港樂隊再次受到大眾注目。



許冠傑

粵語流行音樂



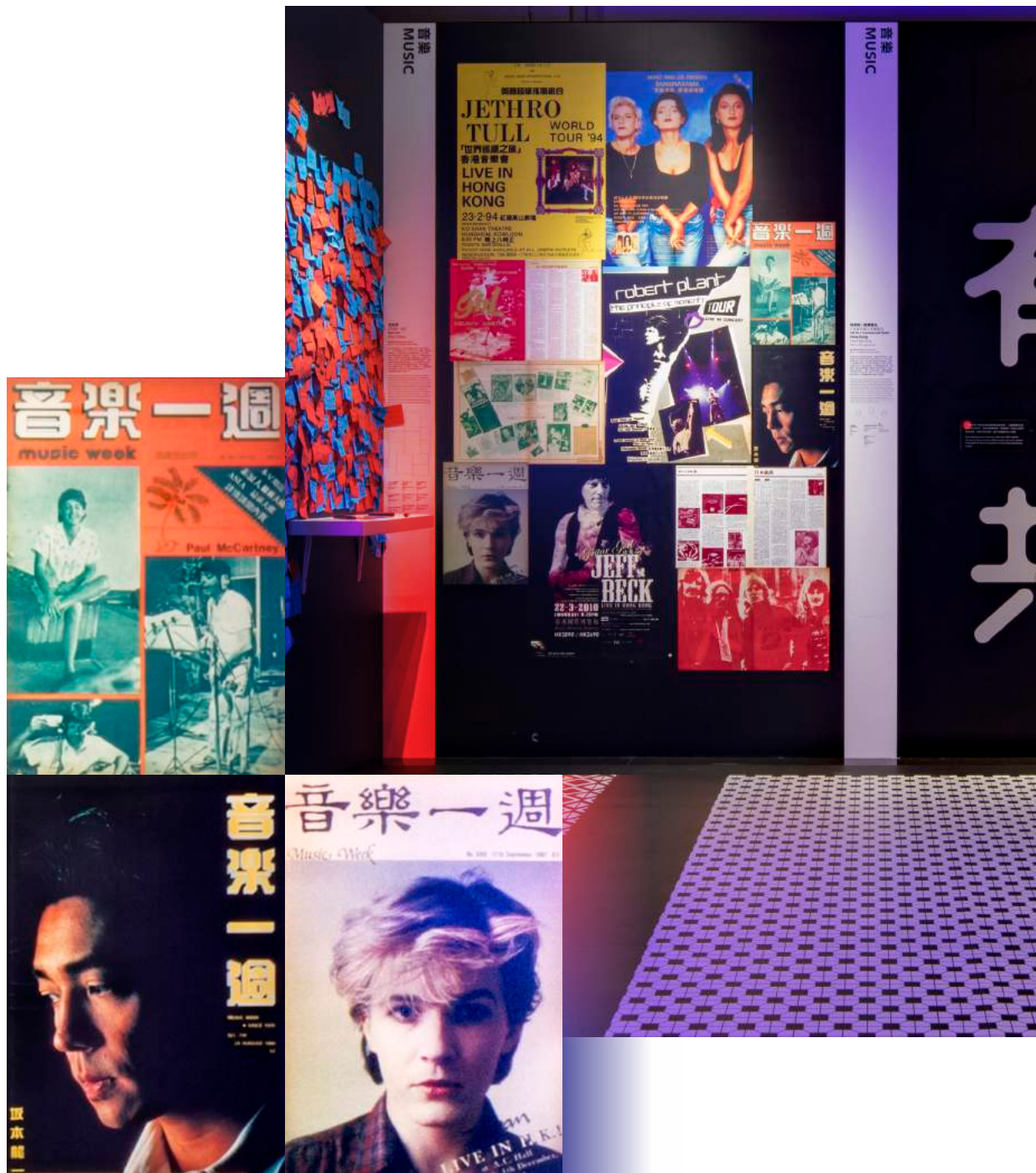
「思想鬥爭一段時間，雖然 Sam Hui 生活哲理那部分的歌曲，是我最喜歡的，但最終都割愛放下。考慮到是次展覽主題是『好香港』，特地揀選許冠傑香港地道的歌：打麻雀、學生哥、我們怎樣『搵食』半斤八兩……這些都很立體地展現香港精神，正正是我們生活上發人心省或者好『到肉』地講出香港百態。」——又一山人

許冠傑被譽為粵語流行音樂「歌神」，編寫不少七十年代廣受普羅大眾歡迎的流行曲經典。七十年代香港百業待興、經濟起飛，許冠傑唱出一眾打工仔的辛酸。許冠傑文學修養高，與創作拍檔黎彼得透過平實通俗的歌詞，道出人生哲理，開創了廣東話流行曲市場。1976 年推出的大碟《半斤八兩》，令他奪得第一屆金唱片頒獎禮銷量最高的冠軍。他擅長將香港民間小調，除了《半斤八兩》外，他的其他作品歌詞淺易，在當時深受草根階層歡迎，如《打雀英雄傳》、《尖沙咀 Susie》、《制水歌》等歌曲等，與西方搖滾音樂巧妙結合，為香港星斗市民舒解悶鬱，鼓勵社會以毅力同心積極面對生活挑戰，反映出香港社會的核心價值，皆令人回味。他亦是一位喜劇能手，許氏三兄弟共同創作電影劇本及主題曲，電影與音樂相輔相成深入民心。今天，許冠傑的歌曲仍代表著一份香港精神。

左永然

《音樂一週》

人稱 Sam Jor 的左永然是香港第一本流行音樂雜誌《音樂一週》的創辦人之一，亦是其靈魂人物。在 1975 年他以一己熱情，聯同朋友出版雜誌，介紹最新和最佳的國際樂壇資訊，甚至有關於歌手、樂隊和製作人的獨家第一手資料。在互聯網未被普及的年代，《音樂一週》是香港的「樂與怒聖經」。雜誌社也成為了唱片店，而左永然也會提供他精選的音樂推介，也是樂與怒和另類音樂發燒友的聖地。在大型連鎖唱片店出現之前，左永然自中學時期開始收集的唱片、雜誌和書籍，成為了香港流行歌手、唱片騎師、音樂製作人、音樂愛好者的共同寶庫。在世界流行文化資訊還比較少的年代，向聽眾讀者推廣西方音樂文化。



Kowloon Hong Kong



「Kowloon, Kowloon Hong Kong, we like Hong Kong, that's the place for you!」一句於香港殖民地時代家傳戶曉的經典歌詞。歌曲寫於五、六十年代中西文化開始共融的香港，並於幾十年間，曾獲不同歌手演繹。最初版本由菲律賓籍夜總會樂團「夜明珠合唱團」主唱 Mistra Reyes 作曲，後來由葡籍作曲家 Alforiso S. Garcia 重新填上英文歌詞，並由中英混血女歌手 Irene Ryder 演繹。歌星潘迪華也曾以此首本名曲走埠，向外宣傳香港的旅遊業而成名。到了七十年代，香港流行曲組合鍾珍妮、鍾安妮姐妹花在大碟中翻唱歌曲後街知巷聞，一直傳唱至今，成為東西文化薈萃又一佳例。

羅大佑/林夕

《皇后大道東》

九十年代由羅大佑作曲、林夕作詞的《皇后大道東》，一針見血地寫出香港在九七回歸前社會的焦慮。林夕以各種隱喻隱晦道出社會對香港回歸後將來的疑慮，是少數觸及政治話題的流行曲。一句「有個貴族朋友在硬幣背後」揭示香港與英殖歷史難分難解；「知己一聲拜拜遠去這都市」提到回歸前的移民潮。歌曲名字《皇后大道東》除了代表著香港主要的幹道外，同時亦是前新華社香港分社的所在地，是當時港人向中國內地政府表達訴求的遊行集會地點之一。因此羅大佑以一首歌道盡中、港、英三方曖昧不清的關係，以及香港未知的將來，為當時香港譜出一首微妙的時代頌歌。



潘迪華

《白孃孃》音樂劇



《白孃孃》是一個以國語演出，以《白蛇傳》為大綱的香港首部大型舞台音樂劇。《白孃孃》由上海出生的著名歌星潘迪華出資一百萬港元，身兼主演、監製的，在 1972 年首演，共公演了 60 場；並在 1974 年重演 13 場。現今家傳戶曉的名字，包括作曲家顧嘉輝、作詞家黃霑、戲劇大師盧景文（及後成為香港演藝學院校長）都有參與該劇的創作。劇中歌曲《愛你變成害你》更成為國語流行曲的長青經典。這部音樂劇是前衛和劃時代的作品，劇中不少歌曲，已經有多年後電視連續劇主題曲的影子。

軟硬天師

音樂/廣播創作

林海峰和葛民輝兩位軟硬天師，透過他們在節目中的創新破格，成為影響了一代香港人的電台主持。他們的節目別開生面，和聽眾在電話中擦出火花、開惡搞先河，連交通情況報告經過葛民輝的生鬼演繹，也變得與別不同，更創造了「馬路天使」這個角色。二人主持電台節目有《軟硬癲台》、《老人院時間》、《軟硬今朝》等。軟硬其後創作和表演廣東話 Rap、唱歌，擔任電視節目司儀、綜藝節目主持、喜劇演員，又參演電影和廣告。軟硬擅長以廣東話俚語創作，並在喜劇和歌曲加入流行文化元素而馳名。他們的電話惡搞環節，是即興表演藝術的傑作，至今仍然讓人印象深刻。1995年，二人停止以組合身分出現，而該組合旁述之廣告大多數於商業電台播出，直至在2006年，軟硬天師再度以組合形式進行一連串合作計劃。



「軟硬絕對稱得上是廣播界的一個經典，林海峰與葛民輝拍擋，一軟一硬，突破傳統電台主持的框框。當年的整蠱電話環節風靡全港年青人，我清楚記得當時在廣告公司，整個美術部門都將工作放下來，就是為了專注聽這電台節目。」——又一山人

唐滌生/仙鳳鳴劇團

《帝女花之香夭》



粵劇雖則未如流行曲般普及，但《帝女花之香夭》哀怨的曲韻，幾乎每個香港人都能朗朗上口。他能糅合文學與電影藝術，為粵劇藝術的發展，做出了不少貢獻，創作出海量的作品。粵劇《帝女花》由劇作家唐滌生改編自崑曲，講述明末長平公主與駙馬周世顯，在改朝換代間的悲慘遭遇。「落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台上」標誌着兩人殉國的一幕，兩句歌詞已經成了香港人的集體回憶，1968年，更被「東方貓王」鄭君綿改成貼地的「落街無錢買麵包」，更加入屋。

唐滌生編撰的劇本，最先在1957年由仙鳳鳴劇團演出，結合舞台表演、樂團演奏及演唱技巧，粵劇團將中國史詩演活於觀眾眼前。幾十年間，劇本經歷不同版本，包括1960年灌錄的唱片版本，以及2006年雛鳳鳴劇團的演出版本。1959年唐滌生魂斷於新作《再世紅梅記》利舞臺首演，20年間共寫了446個劇本，也就是說他平均一年寫20多個劇本。

電視劇主題曲

電視劇與粵語樂壇的發展可謂密不可分。在早期「電視送飯」的年代，粵語流行曲經典，多為電視劇主題曲。第一屆十大中文金曲十首得獎歌曲之中，六首是電視劇主題曲，足見當時電視劇對粵語流行樂壇的深遠影響，電視劇與主題曲有着一種共生的關係。一首好的主題曲能在短短數分鐘、劇集播出前營造出故事氣氛，而粵語流行曲乘着電視劇熱潮，在家家戶戶每晚播放得以「入屋」，被傳唱得街知巷聞，也因此打破過去香港人視廣東流行曲相比主流英語及國語歌曲下較不入流的刻板印象。

無綫電視 1974 年製作香港史上第一首電視劇主題曲《啼笑姻緣》，其後黃霑、顧嘉輝、黎小田及盧國沾等詞曲大師，為無綫及麗的電視（後易名亞洲電視）劇集寫下多首經典名曲如《狂潮》《鱷魚淚》《小李飛刀》《倚天屠龍記》等。音樂糅合粵曲小調與流行曲風，配以詩意又警世的歌詞，譜出一首首富人生哲理的時代曲。電視劇主題曲主唱者不少一曲成名，造就出不少樂壇中流砥柱如羅文、張德蘭、汪明荃和鄭少秋等，粵語流行曲樂壇因而逐漸成形。



香港之聲

「像媽媽的聲音一樣，有另一種聲音對我來說特別親切，就是這批香港歌手，每次聽他們唱歌猶如跟親人對話一樣。」

—— 陳幼堅



七十至九十年代是香港樂壇的黃金時期，當時人才輩出，徐小鳳的磁性低音、鄧麗君的甜美歌韻、梅艷芳與張國榮的中性魅力、張學友天荒地老的情歌、王菲的前衛唱腔，讓香港人難以言喻的情感有了寄托。香港樂壇所以輝煌，一方面是因為香港本地新的唱片公司紛紛成立，與跨國唱片公司在香港的唱片市場競爭更為激烈，一方面香港無數歌手紛紛借各種新秀歌唱大賽露頭，為日漸沈悶的香港樂壇注入新血。他們的歌聲、他們的金曲與風格，成為香港文化的重要部分，刻印於港人的集體回憶。無論身在何地，只要聽到他們的歌聲，都會喚起香港人以至全球華人對一個時代的嚮往，一個城市的追憶。

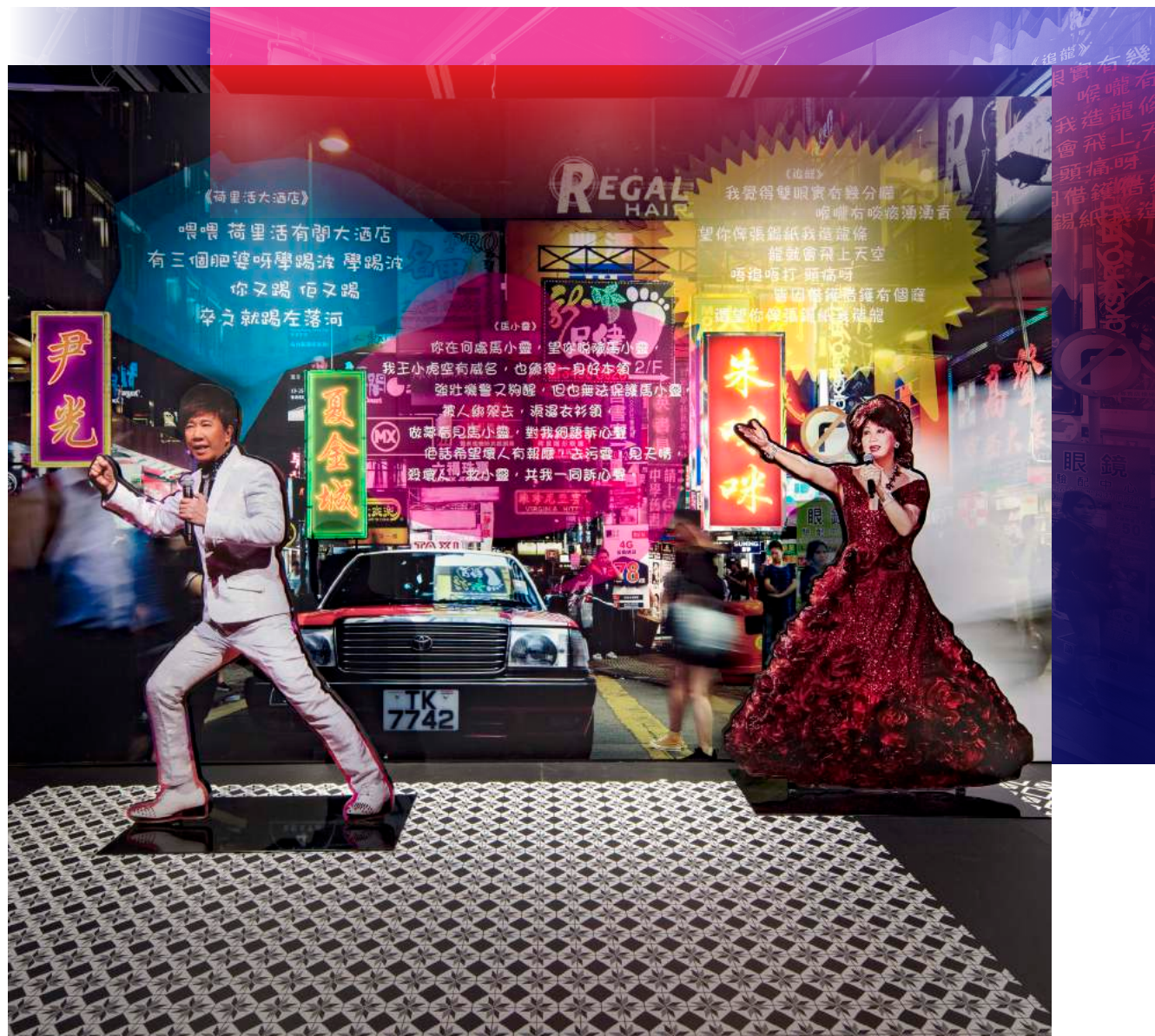
「熟悉的歌聲伴隨着，是生活各種的回憶及經歷。一聽到香港歌手獨特的歌聲，我都感受良多。無論在哪裡聽到他們的歌聲，我都會立刻回想起我的家——香港。」

—— 又一山人

尹光/朱咪咪/夏金城

粵語市井歌曲

七、八十年代在當流行偶像及樂隊稱霸樂壇的同時，另一波來自不同背景的歌手在街頭崛起，多年來屹立不倒。從越南逃難來港，因作品在街頭被翻唱而成名的「廟街歌王」尹光唱出不少小市民的心聲。《荷里活大酒店》曲風另類惹笑，歌詞市井粗俗，極具本土文化特色。2002年一曲《少理阿爸》紅遍全港的士高及夜場。其他市井歌手如活躍於電視界的喜劇演員朱咪咪，以及任職的士司機的業餘唱作歌手夏金城。他以獨特唱腔演繹出《馬小靈》等本土通俗「口水歌」，贏得一眾忠實歌迷，也是香港樂壇的另一風景。



林夕/黃偉文/周耀輝/潘源良/周禮茂/林振強

八十年代後粵語流行曲歌詞



粵語樂壇經典歌曲不絕，除了因為歌手的完美演繹外，也有賴一眾優秀作詞人，為旋律注入靈魂。林夕、黃偉文與周耀輝三位為近代最多產之作詞人，他們的作品幾乎稱霸千禧前後的香港樂壇。林夕創作量驚人，他為王菲、張國榮、陳奕迅等歌手創作了超過 3000 首歌詞。林夕喜歡將中國文學及禪學融入歌詞中。《紅豆》、《追》、《任我行》三首不同年代的歌曲，在林夕筆下輕描淡寫，道出人類複雜的情感與生活哲學。

黃偉文的歌詞作品富現代感，與多位歌手交情甚深的他，擅於以各人的性格和故事融入情歌，創作出《可惜我是水瓶座》、《勞斯萊斯》等傳唱得街知巷聞的名曲。他的歌詞啜核之餘富人生哲理，例如為陳奕迅寫的《陀飛輪》，就深入寫出對人生追逐時間與名利的反思。周耀輝則以另類歌詞著稱，八十年代出道的他，寫下了

不少人生態度與社會批判的「非情歌」。他為麥浚龍寫下了《柔弱的角》及《雌雄同體》等作品的歌詞題材前衛，更像是當代詩歌。談到「非情歌」，不能不提詞人潘源良，他一直提倡流行曲不應只流於男女情愛，也可以回應現實社會議題。《十個救火的少年》及《我心如雷》便是本地「非情歌」的經典之作。

曾任商業二台創作總監的周禮茂，八十年代為女歌手葉德嫻作詞，自此踏進詞壇。他為不少歌手如林憶蓮、關淑怡等寫過多首經典情歌如《沒有你還是愛你》及《纏綿星光下》。他常以借喻和隱晦的表達手法來描繪女性在情愛關係的種種心情。另一位擅於描繪女性心事的作詞人是林振強，他為葉倩文、劉美君等一眾時代女歌手寫下多首膾炙人口的金曲。梅艷芳的《緋聞中的女人》與劉美君《事後》刻畫女性在情愛中的各種慾望，擺脫了一般香港女星予人溫馴的形象。

林振強

詞：林振強 曲：林振強 唱：陳百強

日出光滿天 路邊有一間旅店
名後悔 店中只有涼風
找不到光輝明天
但店主把我牽 並告知離開乃快樂店
人步進永不想再搬遷
怎知我挺起肩
抬頭望：我要踏上路途 我要為我自豪
我要摘星 不做俘虜
不怕踏千山 亦無介意 面容滿是塵土
漫步再去踏上路途 我要為我自豪
我要摘星 不做俘虜
星遠望似高 卻未算高
我定能摘到

日出耀長路 日光過山跨嶺射到
如像我不願停下腳步
一心與風聞悠長路
我要踏上路途 我要為我自豪
我要摘星 不做俘虜
不怕踏千山 亦無介意 面容滿是塵土
人疲倦也要踏上路途 我要為我自豪
我要摘星 不做俘虜
星遠望似高 卻未算高
我定能摘到 我定能摘到

林振強

潘源良

詞：林振強 曲：林振強 唱：陳百強

一張空了 無人坐的凳 仍令我再不敢地行
曾在街道的以前 這凳子裡 父親仿似巨人
輕細給膝背 磨殘了的竟 無奈竟裡只有遺憾
在過路的以前 美子很美 父親很少皺紋
凝望著空凳 我能 再度和他促膝而坐
懶說半句我愛他 為何想講的從前不說清楚
懶說半句我愛他 懶說半句我愛他
過去我說我真是愛他 今天發覺最愛他
呼叫永遠也愛他

靜我叫喊只得一張空凳
渴望著空凳 願我能 再度和他促膝而坐
渴望著空凳 願我能 為何想講的從前不說清楚
唉……

曾懶說半句我愛他 懶說半句我愛他
過去我說我真是愛他
今天發覺最愛他 呼叫永遠也愛他
靜我叫喊只得一張空凳
過去我說我真是愛他
今天發覺最愛他 呼叫永遠也愛他
靜我叫喊只得一張空凳

潘源良

詞：潘源良 曲：潘源良 唱：陳百強

在世間尋覓愛侶 尋獲了但求共歷
然而共處半生都過去 我倆個又後悔
別了地原為了你 留住愛亦留在罪
誰料伴你的心今已碎 卻有她在夢裡

為何離別了 卻願再相擁
為何能共對 又平添似水
問如何下去 為何情不對
何謂愛 其實最愛只有誰

任每天如常過去 空歡喜住來無歡
誰人是我最一生中最愛 答案可是絕對

為何離別了 卻願再相擁
為何能共對 又平添似水
問如何下去 為何情不對
何謂愛 其實最愛只有誰

為何離別了 卻願再相擁
為何能共對 又平添似水
問如何下去 為何情不對
何謂愛 誰讓我找到愛的證據

潘源良

周耀輝

詞：周耀輝 曲：周耀輝 唱：陳百強

本應相愛 本應相親 命運註定同行卻未能
捨不得不愛 已不再一世 離離相離離前人
匆匆一世 深深一吻 就此以後無從愛人
若只得今晚 可偷前走近 却又懂得天機變

愛你就算將我入永遠黑暗
但這一剎眼 多麼像實無用再見尋

浮沉在世 快樂傷感又傷心 但願愛得最動人

一宵的愛 一生的印 儘管看後如同過路人
捨不得不愛 已不再一世 離離相離離前人

離離相離離前人

周耀輝

周禮茂

詞：周禮茂 曲：周禮茂 唱：陳百強

披上鮮黃色的青樓

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

周禮茂

周禮茂

詞：周禮茂 曲：周禮茂 唱：陳百強

披上鮮黃色的青樓

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

忘記 他是那模樣 只記得那模樣

60's 70's 80's 90's



黃霑

曲詞創作

「從七、八十年代任職廣告界以來，我的眼睛和耳朵就從來沒有離開過他。他的感染力、爽朗敢言、無邊界的創意，可以說是前無古人，後無來者，現在再找不到像他一般才華橫溢的人。」—— 陳幼堅

有「鬼才」之稱的黃霑多才多藝，不論做主持、寫專欄、寫小說、寫劇本、寫詩樣樣皆精，當中又以他的詞曲最為人所稱頌。他的歌詞作品超過 2000 首，包括《獅子山下》、《上海灘》及《笑傲江湖》的電影主題曲《滄海一聲笑》，首首都是經典中的經典。黃霑的文學修養極高，能順手捻來文言、白話、方言三種文體作詞。他的詞作題材廣泛，文情豪邁，寫武俠、家國情懷尤其得心應手。他與顧家輝合作無間，二人一個作詞、一個譜曲，共同編寫了大量七、八十年代香港影視和廣東流行歌曲，創作出無數經典。



俞琤/丁小菲

《天各一方》

俞琤於七十年代初加入商業電台擔任唱片騎師，八十年代時聯同另外十二位電台紅人合力推出唱片《6 啤半》，編寫了《天各一方》這首經典廣東流行曲，她亦是多才媒體創作人，也是香港的「金牌司儀」之一。《天各一方》的原曲來自 1977 年美國電視劇《Aspen》的插曲，俞琤為它填上廣東歌詞，當中長達兩分鐘的獨白最教人難忘。「你有你嘅生活，我繼續我嘅忙碌」俞琤親自朗讀獨白，表達不少港人與至親分隔兩地的內心掙扎與無奈。俞琤動人的獨白，以及曾路得的歌聲，讓《天各一方》至今仍廣被翻唱和引用。

「現場聽俞琤唱這首歌好幾次，她的讀白演繹有一種與眾不同的美。讀白淡淡然地道出香港人你有你忙、我有我忙，在街遇上點頭後都不知說什麼的無奈，是『好香港』寫照的一首歌。」——又一山人

