

攝影

● 陳幼堅之選
● 又一山人之選

- ● 《號外》雜誌封面
- ● 何藩 / 邱良 / 黃貴權 早期香港攝影大師
- ● 蘇嘉進 景觀攝影
- ● 影樓人像攝影
- ● 王家衛 / 張叔平 / 杜可風 / 夏永康 (團隊) 電影美學
- ● 余偉建 新聞紀實攝影
- ● 《300 家》攝影作品
- ● 李家昇《圖本俳句》系列
- ● Michael Wolf 城市景觀攝影
- ● 黃永熹 / 毛澤西 / 鄭智聰 唱片封面攝影
- ● 邱良 / 李家昇 / 劉文邦 香港攝影文化推廣

你知道，香港曾被喻為「沙龍王國」嗎？

香港的攝影歷史起源甚早。1839 年法國政府率先宣佈攝影術的發明，幾年之後的 1845 年，香港就有了首家人像攝影室。

同時，香港攝影史與殖民地歷史可以說密不可分，英國佔領香港當日，就是香港攝影史的起點。殖民地政府引入了大批英美僑民，隨之而來是西方的先進技術，由於外籍人士聚居的緣故，很快就吸引了商業人像攝影師來到此地招攬生意，並在卑利街設立了首家照相館。

早期在香港的攝影師都是外籍人士，1860 年前後就有華人攝影師的踪影，最著名的有黎阿芳開設的「華芳」照相館，其風景及人像照片均受中外稱譽。直到上世紀二十年代末三十年代初，西方的先進技術引入香港，藝術攝影也漸漸活躍起來：除了有攝影團體成立，更有年度攝影比賽。到了五十年代，香港的攝影家人數愈來愈多，而且在國際攝影展獲無數，令這彈丸之地成為「沙龍王國」。

這個位處中國東南沿岸的小漁村，重此得以接觸西方攝影——以及當時尖新的影像技術。初時，外國攝影師主導了香港攝影界，

1937 年香港攝影學會的成立，為本地的中產攝影愛好者提供了發表作品的平台，攝影亦由高檔消遣推廣至普羅大眾。五六十年代，香港本地攝影人才輩出，寫實與畫意共融的攝影代表有何藩、黃貴權等；紀實攝影師邱良和新聞攝影師陳橋，自發記錄了 60 年代香港各階層的生活百態；1989 年加入《美聯社》的余偉建，以攝影揭露了香港繁華背後少數族裔和在職貧窮階層的生活困境。《號外》時尚而型格的雜誌封面，為讀者帶來思潮衝擊。一代又一代的攝影師相繼接棒，為香港這個急速變遷的城市，留下歷史性的定格。

跟平面設計一樣，攝影也是從本土日常生活起步的。年輕攝影師蘇嘉進，以攝影展現香港鮮為一知卻極其迷人的一面。陳幼堅說：「他上山下海去拍攝我們香港的自然地貌，很值得敬佩。」

七十至八十年代，香港經濟起飛令商業攝影市場蓬勃發展，為了讓「香港製造」的產品能打入海外市場，專業的產品攝影、娛樂事業、廣告和印刷業均培育了有才華和具創意的攝影師，整個行業迸發生命力。設計、藝術與攝影環環緊扣，為香港創意工業奠定了穩固的基礎。除此之外，攝影界亦透過出版和活動，積極推動攝影文化和本地攝影師，從八十年代邱良的《攝影藝術》雜誌、到九十年代李家昇發起前衛攝影刊物《女那禾多》，以至近年 Asia One Books 出版的香港攝影師系列作品集，都是民間推動文化保存與研究的例子。

九十年代的唱片封面與廣告，掀起一股都市美學的潮流；王家衛、張叔平、杜可風和夏永康共同打造的電影美學直至如今仍魅力懾人；影樓作為攝影與社會的接合點，見證了大眾對攝影的演變和需求，香港國際攝影節策劃的《300 家》展覽，沈嘉豪與黃啟裕更加跳出了攝影師個人的視角，以策展形式演示香港家庭日益複雜的人文關係。年輕攝影師蘇嘉進，以攝影展現香港鮮為一知卻極其迷人的一面；德籍攝影師 Michael Wolf 則捕捉了香港獨特的高密度建築，各人均在唯美傳統以外，對城市景觀賦予不同的視角與思維。

如今，在自主的年代，科技讓每個人都可以隨手抓拍，按下快門、數碼修圖時，我們有沒有好好思考過正在拍攝什麼、記錄什麼？在「好香港 好香港」展覽中挑選的攝影作品，都在我們過往生活中留下足跡，卻無論黑白或色彩背後，定格的只是影像，創意卻跳出了框框，在當代虛擬的世界，值得我們深思與重新聚焦。

見證不斷變化的城市

《號外》

雜誌封面

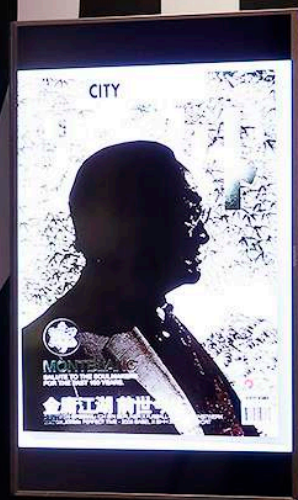
四十多年來，始創於 1976 年的《號外》雜誌一直是香港中產文化界的中流砥柱，至今仍常被引用為 80 年代香港戰後中產階級冒起的象徵符號。其深度的訪問及獨到的文學與電影評論，帶領着香港的生活時尚與文化思潮。雜誌封面更是不遑多讓，曾經由攝影大師如梁家泰、鄧鉅榮、形象設計師劉天蘭及知名美術指導張叔平等集體創作成為一代經典。能榮登封面的幾乎都是影視巨星，亦偶有新晉藝人和另類達人。林青霞、張國榮及關之琳的封面，至今仍令人難忘。雜誌封面的風格，較早期雜誌界其他對手，來得大膽前衛，創造出一種獨特的時裝潮流和生活美學。該雜誌八、九十年代的封面，可稱得上是香港文化黃金時期的象徵。

「我跟很多設計師都很期待每期的《號外》封面，有時看到某一期封面特別有型，更會咬牙切齒，恨不得自己有份參與呢。」—— 陳幼堅



「八、九十年代的《號外》是年青創意及文化人必看的雜誌。內容以外，封面的美學及攝影，每每給人驚喜。我和很多設計師一樣，每逢月初便會到報紙檔看最新一期的《號外》封面，看哪個明星或名人被《號外》重新賦予新的形象。」——又一山人

號外



攝影
PHOTOGRAPHY

【號外】雜誌封面
City Magazine Covers

1980年代

1990年代

2000年代

2010年代

2020年代

2030年代

2040年代

2050年代

2060年代

2070年代

2080年代

2090年代

2100年代

2110年代

2120年代

2130年代

2140年代

2150年代

2160年代

2170年代

2180年代

2190年代

2200年代

2210年代

2220年代

2230年代

2240年代

2250年代

2260年代

2270年代

2280年代

2290年代

2300年代

2310年代

2320年代

2330年代

2340年代

2350年代

2360年代

2370年代

2380年代

2390年代

2400年代

2410年代

2420年代

2430年代

2440年代

2450年代

2460年代

2470年代

2480年代

2490年代

2500年代

2510年代

2520年代

2530年代

2540年代

2550年代

2560年代

2570年代

2580年代

2590年代

2600年代

2610年代

2620年代

2630年代

2640年代

2650年代

2660年代

2670年代

2680年代

2690年代

2700年代

2710年代

2720年代

2730年代

2740年代

2750年代

2760年代

2770年代

2780年代

2790年代

2800年代

2810年代

2820年代

2830年代

2840年代

2850年代

2860年代

2870年代

2880年代

2890年代

2900年代

2910年代

2920年代

2930年代

2940年代

2950年代

2960年代

2970年代

2980年代

2990年代

3000年代

3010年代

3020年代

3030年代

3040年代

3050年代

3060年代

3070年代

3080年代

3090年代

3100年代

3110年代

3120年代

3130年代

3140年代

3150年代

3160年代

3170年代

3180年代

3190年代

3200年代

3210年代

3220年代

3230年代

3240年代

3250年代

3260年代

3270年代

3280年代

3290年代

3300年代

3310年代

3320年代

3330年代

3340年代

3350年代

3360年代

3370年代

3380年代

3390年代

3400年代

3410年代

3420年代

3430年代

3440年代

3450年代

3460年代

3470年代

3480年代

3490年代

3500年代

3510年代

3520年代

3530年代

3540年代

3550年代

3560年代

3570年代

3580年代

3590年代

3600年代

3610年代

3620年代

3630年代

3640年代

3650年代

3660年代

3670年代

3680年代

3690年代

3700年代

3710年代

3720年代

3730年代

3740年代

3750年代

3760年代

3770年代

3780年代

3790年代

3800年代

3810年代

3820年代

3830年代

3840年代

3850年代

3860年代

3870年代

3880年代

3890年代

3900年代

3910年代

3920年代

3930年代

3940年代

3950年代

3960年代

3970年代

3980年代

3990年代

4000年代

4010年代

4020年代

4030年代

4040年代

4050年代

4060年代

4070年代

4080年代

4090年代

4100年代

4110年代

4120年代

4130年代

4140年代

4150年代

4160年代

4170年代

4180年代

4190年代

4200年代

4210年代

4220年代

4230年代

4240年代

4250年代

4260年代

4270年代

4280年代

4290年代

4300年代

4310年代

4320年代

4330年代

4340年代

4350年代

4360年代

4370年代

4380年代

4390年代

4400年代

4410年代

4420年代

4430年代

4440年代

4450年代

4460年代

4470年代

4480年代

4490年代

4500年代

4510年代

4520年代

4530年代

4540年代

4550年代

4560年代

4570年代

4580年代

4590年代

4600年代

4610年代

4620年代

4630年代

4640年代

4650年代

4660年代

4670年代

4680年代

4690年代

4700年代

4710年代

4720年代

4730年代

4740年代

4750年代

4760年代

4770年代

4780年代

4790年代

4800年代

4810年代

4820年代

4830年代

4840年代

4850年代

4860年代

4870年代

4880年代

4890年代

4900年代

4910年代

4920年代

4930年代

4940年代

4950年代

4960年代

4970年代

4980年代

何藩/邱良/黃貴權

早期香港攝影大師



「西環的馬路、晨早初現的稀薄陽光，在何藩的照片中，我尋回兒時與父親一起到西環果欄買水果的情景。」—— 陳幼堅

何藩在國際和亞洲攝影界享負盛名，尤以五、六十年代香港城市人像與地景攝影著名。十八歲從上海移居香港後開始穿梭大街小巷，捕捉社會人文景象。儘管當時城市混亂不堪，何藩總能從亂景中抽取決定性的一刻，創造出一幅幅極具詩意的影像，是當年香港畫意攝影的佼佼者。何氏眼光獨到，加上出色的黑房技術，令他的作品在國際沙龍、展覽和比賽中獲到評審青睞。

另一方面，已故攝影師邱良自六十年代開始，拍攝香港各階層生活實況。他的街頭攝影，直感地紀錄了急促發展中的香港，鏡頭尤其偏向勞動階層，有時營營役役，有時忙裡偷閒。在熙來攘往的街頭，邱良捕捉一、兩個平和靜默的瞬間，構圖直接而不造作。何、邱二人通過攝影為「老香港」留下了不少美好的影像。

一開始攝影只是黃貴權調劑工作的興趣，卻改變了黃氏的從醫生涯。黃貴權活躍於六、七十年代，他遊走於城隅，從屋邨、街角、田野捕捉香港日常生活的畫面。他的作品充滿唯美主義色彩，構圖奪目、畫意盎然，為他贏得本地及國際攝影界多個殊榮。

蘇嘉進

景觀攝影

蘇嘉進既是攝影師，也是旅行家，周遊列國捕捉各地迷人的景致。他的景觀攝影及星軌攝影精彩奪目，縮時攝影的技巧更為他贏得不少網上的追隨者。他最為人熟悉的作品是 4K 高解析的縮時短片《Seen By My Eyes》。每個鏡頭由過千張相片組成，幾小時被縮短成幾秒，放大了星空與雲層本來難以覺察的微小變化。雲朵滑過山嶺，晨星淡出之際，海上旭日初升，蘇嘉進展現出繁華香港不為人知的自然風貌。

「兩三年前在一次偶然的機會下遇見 Francis So，才知道他是那麼年輕，後來更發現他是一個『影痴』！我很佩服他上山下海，涉獵了香港人從沒有見過的香港景觀及角度。」

——又一山人



影樓人像攝影

「我記得每次拍學生相之前，母親總會給我剪一個很醜的髮型，拍完還要貼在校簿上，所以我對影樓攝影沒什麼好感 ...



不過，相框的確是非常好看，壓凸、盪金印刷，那種工藝猶如英國皇室的信紙一樣漂亮。」

—— 陳幼堅

戰後的香港，攝影逐漸普及，但相機仍然是奢侈品。很多家庭若想留影，都會特意到夏蓮、尖尖、可人、美姿華、大華、長虹照相館等專業影樓。拍照猶如每年的親子活動，動輒用上幾小時，有時甚至大半天。照片成為一種紀念，讓家長永久留下子女的童真。然而隨着技術進步，人人口袋中都有一部相機，影樓也隨之式微，取而代之的是高效率的婚紗攝影。大眾對商業影樓的需求，由家庭照轉為婚紗照。芝柏、現代經典等婚紗影樓，為求塑造新人最完美的婚照，提供多款背景，以配合不同造型，更大膽引入時裝廣告式、創新自然的形象化妝和拍攝手法，徹底改變影樓攝影的面貌。影樓作為攝影與社會的接合點，見證了大眾對攝影的不斷演變和需求。

王家衛/張叔平/杜可風/夏永康 (團隊)

電影美學



王家衛、張叔平、杜可風和夏永康四人，每一位都是在自身行業獨當一面的大人物。四人合力打造多套享譽國際的經典類型電影作品，包括《春光乍洩》、《花樣年華》及《2046》。國際電影大師王家衛富個人風格的敘事手法，讓其執導的電影在國際間屢獲殊榮；張叔平是美術和服裝設計魔術師，不少電影和演唱會都出自他手筆；杜可風的用鏡在行內以至世界電影舞台都別樹一格；而夏永康由九十年代開始，就為《i-D》和《Vogue Italia》等國際知名時尚雜誌拍攝；四人合作無間，王家衛執導、張叔平當美指、杜可風掌鏡、夏永康拍劇照及平面設計，各展所長，炮製出一幕又一幕電影經典橋段。《花樣年華》中梁朝偉與張曼玉在梯間曖昧對望的一幕，如今已烙印在觀眾的腦海之中。

「選擇四人一同入選，是因為電影的世界，導演指揮演員，在美指設計的場景中演出，以燈光營造氣氛，並通過攝影說故事，是一個很特別的組合，共同構成一種電影美學。」—— 陳幼堅

余偉建

新聞紀實攝影

美聯社資深新聞攝影師余偉建在其三十年攝影生涯中，紀錄了不少亞太區歷史大事。1989 年加入美聯社，余偉建曾拍攝無數香港專題，包括香港「麥難民」及劏房住戶等圖片故事，深刻揭露活在社會邊緣的族群，展示香港繁華背後的不平等與不公義，讓世界各地讀者更深入了解香港的人文狀況。他又曾花上六年時間記錄香港近年填海的步伐加快、整個海岸時刻在變化的紀實攝影「消失中的海岸線」。

「在眾多紀實攝影師中，我不得不提余建偉。從他入行以來，無論是工作需要面對一些社會個案，或是自發性主動參與的攝影創作，他對攝影滿腔熱情及投入依然無減。」——又一山人



《300家》攝影展



在《300家》攝影展覽中，策展人沈嘉豪與黃啟裕嘗試為「家」下一個定義。展覽為2013年度香港國際攝影節焦點項目，邀請了12組當代攝影師及藝術家以自己的方式詮釋主題。所拍攝的300個家庭中，有再婚家庭、同性婚姻、跨種族婚姻、流浪漢、武館中的師徒、寄養家庭以至獨居老人，揭示現代家庭多元化的人文關係，挑戰傳統對家庭的單一理解，拼砌出一幅全方位的香港家庭寫照。

參與攝影師包括：急急子 + 沈嘉豪、陳巧真、李錦棠、梁家泰、練錦順、黎頌霖 + 鄭秋瑜、麥兆豐、鄭瑋玲、謝至德、謝明莊、又一山人、余偉建。

李家昇

《圖本俳句》系列



影像媒體創作人李家昇除了營辦當代攝影雜誌《女那禾多》，本身也是一位多產的商業及藝術攝影師。其影像並非只作紀錄，更蘊含藝術家對媒介的思考。他拍照也寫詩，作品經常集兩種媒體於一身，猶如「圖本俳句」，文字具體準確，影像抽象自由。李家昇的混合媒介藝術，串連文字、插畫與攝影，進而探索兩者曖昧互動間的意義浮動。他又在作品中實驗意象的重疊及非定點透視，可說是本地當代攝影的始祖之一。1989年，他獲香港藝術家聯盟頒發藝術家年獎，而1999年獲香港藝術發展局之視藝發展獎學金。

「我沒有看過其他攝影師如此天馬行空地展現影像、插畫與文字。年輕時接觸李家昇的作品，十分喜歡閱讀他層次豐富的視覺影像，將生活、藝術、歷史結合在一起，是非常獨特和具突破性的視覺創作。」——又一山人

Michael Wolf

城市景觀攝影

德籍攝影師 Michael Wolf 擅長從生活細節中抽取一個城市的特質。在《Hong Kong Corner Houses》系列中，他承繼了德國杜塞爾夫學派先驅 Becher 夫婦的風格，完整地拍攝在香港舊區各處的「角樓」建築。他的作品既是攝影藝術，也可以視為對這種五、六十年代建築的城市研究。在《Architecture of Density》中，他進一步呈現他對香港的剖析，以長鏡頭拍攝密密麻麻的高樓，將其轉化成一種近乎抽象的構圖，層層疊疊的平民蝸居、街頭巷尾的景色（他甚至拍過神主牌系列），這些香港人熟悉的畫面，他用超現實的手法拍攝出令人窒息的壓迫感，引來很大的迴響。Wolf 的作品在全球多個城市展出，將香港的面貌展現於全球觀眾眼前。



黃永熹/毛澤西/鄭智聰

唱片封面攝影



黃永熹是行內備受矚目的攝影師，善於運用富戲劇張力的燈光。從八十年代的葉德嫻、林子祥到九十年代的黃耀明，歌手的真性情通過他的鏡頭生動呈現。他曾拍攝多個唱片封面及演唱會海報，楊千嬅、陳奕迅等一線歌手都是他經常合作的對象。

毛澤西是另一位香港著名的時尚及廣告攝影師，曾為梅艷芳、林憶蓮及關淑儀等多位歌手拍攝專輯封面。他與許願為林憶蓮拍攝的一系列封面，在九十年代成為獨步一時的都市美學。他不單從事拍攝，也參與整體唱片概念的創作。在《逃離鋼筋森林》大碟中，毛澤西將林憶蓮在馬尼拉拍攝的肖像，配上他自行拍攝的歐洲景致，勾劃出林憶蓮突出的現代都市女性形象，令林憶蓮的唱片，從形象到音樂路線，更加立體及富魅力。

已故近代時尚攝影師鄭智聰，行內幾乎無人不知。一系列超特寫影視明星人像是他的成名作。2003年，鄭智聰開設個人影樓，為多位明星擔任攝影工作，如唱片封套等，曾與周迅、陳奕迅、陳冠希、舒淇及章子怡等藝人合作，其造型照作品更散見於多本本地及海外時裝雜誌。從鄭氏的作品中，可以感受到其大膽風格及對攝影無止境的熱誠。無論是拍攝唱片封面或商業攝影作品，皆極富個人魅力。

「在商業攝影的層面上，我選了不同年代攝影師拍攝的唱片封套，包括早期曾合作的黃永熹、毛澤西、及已故的 JC。在唱片業很蓬勃的年代，三位攝影師與很多出色的歌手及平面設計師合作，共同創作無數令人難忘的唱片封套。」——又一山人

邱良/李家昇/劉文邦

香港攝影文化推廣

攝影起初在殖民時期的香港是一種屬於精英的嗜好，大眾對攝影幾乎完全沒有興趣。多得邱良及李家昇等早期的攝影家發行攝影雜誌，推廣香港攝影師的作品，好讓更多觀眾認識攝影。邱良在 1980 年之後擔任《攝影藝術》月刊（後改名《攝影畫報》）的總編輯。

《攝影藝術》在四十年間，以深入分析及攝影師訪問，印證中港攝影的蛻變。1985 年開始，李家昇的專欄便進駐《攝影畫報》，以副刊的形式出現。李家昇九十年代營辦的雜誌《女那禾多》則主力報導當代概念攝影。雜誌又設投稿制度，不定期刊登新晉攝影師的作品。李家昇更創辦當時香港首間及唯一的攝影畫廊 OP Gallery，而 OP Print Program (1994-99) 及旗下的 OP Editions 策展計劃，透過 8x10 的照片，在香港引入照片收藏的學術知識及概念。

到了千禧年代，劉文邦於 2007 年創立 Asia One Books，策劃及出版包括香港攝影師系列等多本攝影集，又於 2009 年開設攝影書專門店 AO:The Photo Book Center。2012 年 AO Vertical 藝術空間成立，將世界攝影師的作品帶來香港。

