

新天星碼頭啓用
受影響的人們
除了搭客多走一段路外
還對章報數生意造成減少

空間設計

- ● 張智強《百變家居》
- ● 當代藝術展覽空間
- ● Thomas Heatherwick 太古廣場優化計劃
- ● 陸羽茶室
- ● 半島酒店大堂
- ● 蕭永豐 / Joe D'urso / Jeffrey Deitch The I Club
- ● 鄧永鏘 策劃的空間
- 珍寶海鮮舫

- 利舞臺
- 陳幼堅 1010旗艦店 (2001 — 2010)
- John Pawson
國泰航空香港貴賓室(1995 — 1998)
- 鄺勵德 中環天星碼頭(1958 — 2006)
- 楊志超 星巴克咖啡洗衣街分店

空間記憶在我們腦海猶如一張感知地圖。皇后和天星碼頭、同德大押、囍帖街到嘉樂商場，急速的清拆與重建節奏，同時粉碎了我們對社區的歸屬感，空餘點滴過眼雲煙。香港巨型商場的密集程度冠絕全球，在倒模式商場迷路是日常，而有香港味的空間卻一直在流失，令城市變得陌生。

本地設計並不是一味去舊圖新，或者單純緬懷過去，借助設計消費「仿真」的懷舊感，無論是商場、咖啡店或餐廳，在不同年代透過不同人的創意，展現經營者的靈魂、情感與理念，令空間與人連結溝通。香港雖是個彈丸之地，但過往出自著名建築師和設計師手筆的空間多不勝數，啟發不少後來者，只是不少近年具地道特色的優秀設計在香港被埋沒了，新的話題設計又愈來愈少。

曾於八十年代成功把當代藝術和文化融匯於會所空間的中環潮人殿堂 The I Club、高雅而長青的半島酒店大堂、古色古香如嶺南美術館的陸羽茶室、以歐洲歌劇院為藍本、內部輔以中式裝飾的利舞臺、富麗堂皇的珍寶海鮮舫、鄧永鏘將東西品味和美學以他獨特的眼光結合而打造的多個高格調的空間設計。

當然還有 2011 年由英國設計師 Thomas Heatherwick 為太古廣場，以「有機」作為主題而策劃的空間改造計劃，成功將之昇華至休憩與品味兼容的的高檔購物熱點。

設計師在構思每一個場景均會遇到不同的制肘，需運用創意消弭問題與局限，將其轉化成人性化的方案。張智強的「百變家居」就是一個好例子：他讓蝸居變出 24 種包括睡眠、生活、娛樂和工作等不同用途的空間，善用香港寸金呎土創造宜居的空間，為居住問題提供解決方案之餘，也建立香港獨特的設計方向。

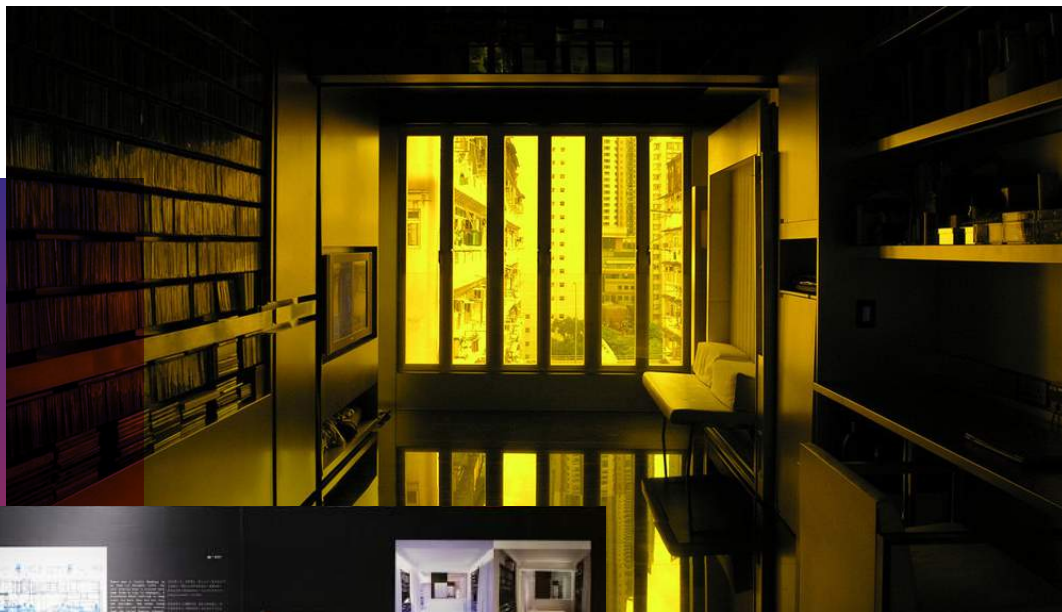
極簡主義大師 John Pawson 設計的國泰航空貴賓室，每一個轉角、接縫、燈光、材料都經過嚴謹斟酌，與機場的建築互相配合，尤其是與 Norman Foster 設計的機場客運大樓的弧形拱頂配合得天衣無縫，是既簡潔又實用的代表作。展覽亦包括一系列近年落成的藝術空間。國際畫廊魚貫落戶香港，藝術場地漸漸打破「白盒子」的範式，建立具個性又靈活的空間，成為普羅大眾的休閒場所。

空間為都市人提供不同的生活體驗，令每個人生活不會同質化。香港空間狹小、限制多多，空間設計所需的創意特別多，也特別講求功能性，經典設計往往成為其他人口密集城市的範例。經得起時間考驗的空間，象徵香港的身份與個性。

消失的場景

張智強

《百變家居》



《百變家居》影片吸引了接近 100 萬人次在 YouTube 觀看，以及超過 1,000 人前往參觀張智強的家居。他本身是建築師和室內設計師，打從 1976 年，他與家人已經在這幢建於六十年代的唐樓居住，他不以 344 呎的蝸居為局限，利用滑動的面板，做出 24 種以上功能的變形空間佈局。他對小巧空間的靈活駕馭，享譽國際建築界。其蝸居於 1998 年及 2007 年的改造尤其巨大，見證了由 14 歲至 36 歲及 45 歲的需要、生活方式和設計風格的變化，成為一種香港獨有的蝸居生活態度。



「凡事應該以多角度思考，我相信一切都蘊含着無限的可能性。正如 Gary Chang 在狹小的空間中探索出生活的另類可能，創作了變形金剛，成為世界矚目的香港特色家居案例。以香港自身條件和特色出發，正是香港設計師應去思考的方向。」——又一山人

當代藝術展覽空間

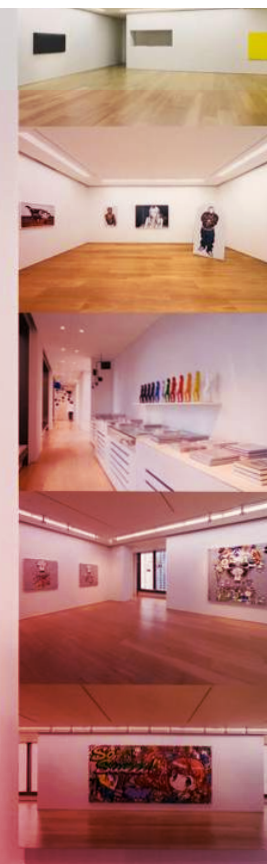
香港近年在全球藝術與文化舞台上日漸得到肯定，吸引國際畫廊、藝術機構、拍賣行及藝術展會先後進駐，成為亞洲地區的重要據點。由於香港地價和租金高昂，大部分當代藝術空間在面積及地理位置上作出不同的選擇和取捨，並打破傳統「白盒子」的範式。

亞洲協會香港中心將金鐘前英軍軍營軍火庫活化成為展覽館和演講廳，一組「之」字形的行人天橋，把依山而建的新建及歷史建築連接起來；聚焦當代攝影的刺點畫廊則取黃竹坑工廈挑高樓底的優點，刻意保留及突顯工業元素；而馬凌畫廊、貝浩登畫廊、立木畫廊和 Simon Lee 畫廊這四間進駐中環鬧市的國際畫廊，面積雖然較歐美總部細小，由本地及國際設計事務所主理的空間，各具個性而又靈活多變，每次展覽都予藝術愛好者耳目一新的藝術體驗。





「過去十年，香港的藝術氛圍越漸濃厚，Art Basel 的出現令更多的藝術項目湧來香港，再加上大量國際畫廊進駐，例如 Gagosian、White Cube、Lehmann Maupin 及 Simon Lee 等 ...



... 這些藝術空間呈現當代的藝術風格，既整潔且有世界性，令香港突然成為一個非常國際化的城市，確實是可喜可賀。」—— 陳幼堅

Thomas Heatherwick

太古廣場優化計劃



©Wpcpey / CC BY-SA 4.0

「Thomas Heatherwick 的改造仿如神來之筆，他加上大量弧形的線條，令整個空間有一氣呵成的氣勢，讓人耳目一新。要將一個舊空間改造成如此，難度是非常之高；當然，太古的遠見是香港地產商要學習的一課。」—— 陳幼堅

在 2011 年，倫敦設計師 Thomas Heatherwick 重新設計太古廣場，成為其後落成的新商場指標。太古廣場自 1988 年開幕以來，一直是港島重要的高級休閒空間。翻新後精緻地運用天然木石、玻璃和黃銅等物料，以弧形和圓角，取代常用的方形、石屎物料；同時摒棄千篇一律的中庭和噴泉的商場設計，其活潑和流線型設計特色，在洗手間中充份體現，弧面的木質廁所門令人耳目一新。Heatherwick 也設計了一個嶄新的路標和定位系統，方便顧客尋路，成為商場一大特色。

陸羽茶室

二、三十年代興起的茶室，是香港名人交際的高級場所。1933 年於中環開業的陸羽茶室，是當年其中一間首屈一指的茶室，社會名流都會來這裏飲茶吃點心。同代的天香、雲來、有男、八仙均已結業，陸羽是舊茶室及經典粵菜的博物館。陸羽於七十年代遷至士丹利街現址，樓高三層，繼承早年嶺南一帶茶室的風格，字畫、擺設等極盡附庸風雅。茶室裝修亦參考了戰前上海租界的裝飾元素，窗簾、磨砂玻璃窗和門柄，都體現了世紀初裝飾派藝術的風格。

「在中環士丹利街的陸羽茶室，真真實實地承載着香港歷史的痕跡，如此豐富生活感及雅緻兼具的 Shanghai Art Deco Style 空間，是任何空間設計師都不能仿造或再造；世間只此一間！」

——又一山人



LUK YU



空間設計 SPACE

陸羽茶室
Luk Yu Tea House

陸羽茶室是香港著名的茶室，位於德輔道中。它是由著名建築師劉國輝設計的，具有濃厚的殖民地風格。茶室的裝修非常精美，包括木製的傢俱、瓷磚牆壁和天花板的吊扇。茶室還提供傳統的中國茶點，吸引了許多遊客前來品嚐。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

陸羽茶室的設計風格是典型的殖民地風格，結合了中國傳統和西方現代元素。茶室的空間設計非常巧妙，既保留了傳統的氛圍，又增加了現代的舒適感。

「我到陸羽茶室飲茶有很多原因，首先是緬懷我的父親，以及六十年代他帶我去飲茶的場景：具溫馨狀態意境的卡位設計、充滿殖民及民國時代風格的 Art Deco 裝修和侍應穿著的傳統中國服裝。我覺得這種老香港的情懷是需要保存，而年輕一代也需要多接觸。」—— 陳幼堅

半島酒店大堂



香港半島酒店於 1994 年進行翻新工程，成功地在原有的新古典主義建築的背後，添加一座現代化大樓。酒店大堂及大堂下午茶，比建築本身更能象徵半島八十多年的品牌形象——永遠優雅。酒店大堂象牙色的牆身、哥德式圓柱頂上的素白人面像、現場音樂、手製傢俬等，還有刻意隱蔽的電燈，給這空間平添幾分戲劇色彩。半島對裝潢、傳統服務的堅持，保留了香港情懷，這也是歷代社交名流對半島忠誠的原因，也成為外國遊客來港 hightea、打卡的勝地。

「半島酒店大堂有一種很 Magical 的感覺，每一次坐下，過去的美好回憶都會頓時湧現眼前。這兒獨有的 High-tea 文化至今仍未有任何一間酒店能夠取代。」—— 陳幼堅

蕭永豐 / Joe D'urso / Jeffrey Deitch

The I Club

由蕭永豐於1982年創辦，The I Club面積達58,000呎，是當時香港最大的私人會所之一。空間設計緊扣時代脈搏，當年香港缺乏藝術性的社交空間，負責室內設計的美國

設計師 Joe D'Urso 走在時間前端，簡約的室內設計令人耳目一新。燈光、設計師家具等細節皆一絲不苟，直至今天仍未被超越。而藝術策劃由來自紐約的藝術顧問 Jeffrey Deitch 主理，將當代藝術和文化融匯在會所設計之中，開幕時更邀得 Andy Warhol 出席，這亦是他唯一一次訪港。入口佈置成畫廊，展示當代繪畫及雕塑作品，簡約的樓梯引導賓客通往男、女賓分流的休閒區，設施包括餐廳、酒吧、桑拿、遊戲室、運動室等等。The I Club 為城中名流重新定義生活時尚。



「I Club 為當年香港時尚、文化生活定下新指標。無論是空間、藝術收藏，以至品牌形象都是劃時代的，更是香港首個融合西方當代藝術、文化與生活的空間。」

——又一山人



「1982 年香港出現了一個風雲際會的上流社會的場所 — I Club，那裡的环境讓人猶如置身紐約，室內環境充滿當代及前衛藝術。這在當時來說是十分超前、前所未有的。時至今日，香港仍未有同等質素的 I Club，而這種勇氣、前瞻性、對生活的態度是應該要繼續發展。」
—— 陳幼堅



鄧永鏘

策劃的空間

「David Tang 把舊中國銀行數層改造成富有中國特色、先鋒氛圍的空間，並聯同漢雅軒張頌仁策劃會所內的藝術陣列，在世界舞台上示範了第一個中國版本的 Contemporary Art Space。」

——又一山人

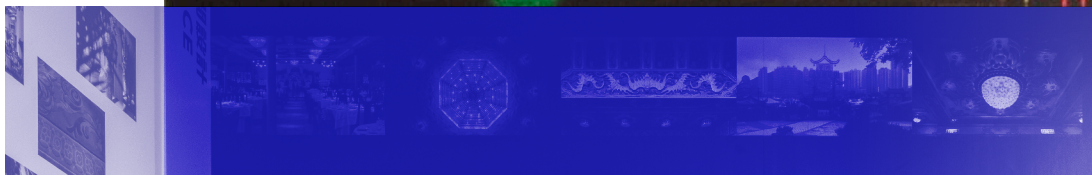
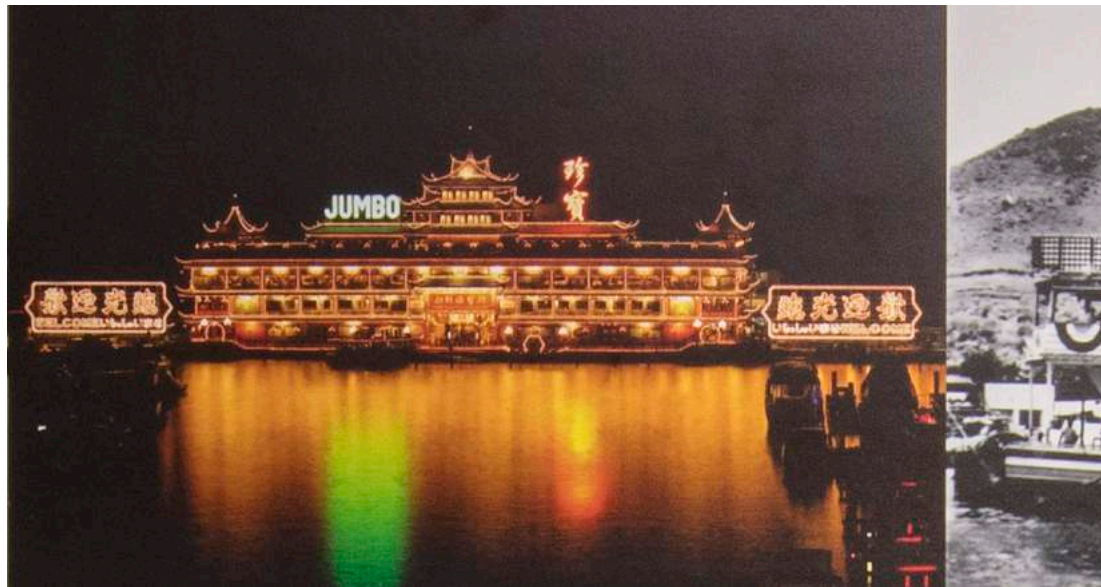
已故有「雪茄大王」之稱的鄧永鏘爵士，先後創辦多間高級會所、餐廳和雪茄會所並主理設計，營造品味與藝術並重的空間。1991 年他創辦的中國會，位於舊中國銀行大廈內，裝修風格與大樓裝飾派藝術的建築風格渾然一體。其獨特之處，正在於那活生生的老上海風華。會所擺設着不少古董、當代藝術、收藏品，亦是最早在中國內地以外展示中國當代藝術的場地之一，從此走向國際藝壇，是當代藝術史活生生的見證。

「鄧爵士是我心中敬佩的香港『英雄』，他開辦了中國會，將老上海的 Interior 帶來香港，將中國的傳統食物介紹給外國人，成為城中佳話。他也是一個很懂得享受的人，他將雪茄引入香港，開設了世界上最漂亮，又帶有懷舊風的一系列雪茄會所。想知道為何中國懷舊風裡又可以抽雪茄？我想大家應該要體會一下。」

—— 陳幼堅

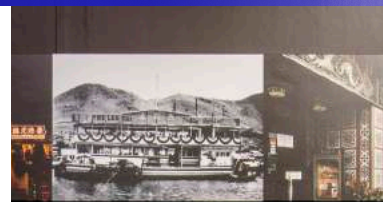
珍寶海鮮舫

珍寶海鮮舫參照古代作為皇族行宮或平民客棧的畫舫設計，1976 年落成開業時，跟其他兩艘在香港仔海旁停泊的畫舫，構成了鼎足而三的「珍寶王國」。由於地理位置優越而造型獨特，它至今保留了傳統酒樓的寬敞大堂，適宜舉行任何大型宴會或活動，大堂的龍鳳裝飾最具標誌性。畫舫蜚聲國際，不時出現於香港明信片及旅遊刊物中，接待過不少外國巨星，甚至占士邦等荷李活巨片也到海鮮舫取景。



「珍寶海鮮坊對我來說，是一種經典，一種時間停頓的感覺。小時候去過，跟家人、朋友去過，到現在我的外國朋友來訪，我都會問：『介不介意一起去珍寶海鮮坊吃頓飯呢？』」

—— 陳幼堅



利舞臺



模仿歐洲大型劇院風格的利舞臺初建於1927年，並於70年代翻新，1991年拆卸，香港自此失去這個高級文娛表演場地。香港人慣稱利舞臺戲院，在古典柱式設計的屋頂下看電影和粵劇，欣賞音樂會殊為高級享受，它讓許多在那個年代從未出埠的香港人，第一次體驗到西式的表演場地，不僅裝修豪華，舞台設備也是超級先進，有圓形的旋轉舞台，屋頂有龍形浮雕。利舞臺曾經舉辦多場重要的電視直播節目，包括年度香港小姐競選、1976年度環球小姐競選等，見證流行文化多個重要時刻。1991年，利舞臺謝幕，原址拆卸重建現在的利舞臺廣場。



「因為利舞臺，我認識了華星的陳淑芬；因為華星，我認識了梅艷芳，認識了張國榮，認識了羅文，認識了成龍，認識了周華建，亦令我設計的可能性擴展到另一個領域。」

—— 陳幼堅

陳幼堅

1010 旗艦店 (2001-2010)

CSL1010 中環旗艦店，受倫敦泰特現代博物館的啟發，乍看以為是一間優雅的畫廊。客戶服務中心面積逾 5,000 呎，設計師陳幼堅重新設計品牌形象，打破一般客戶服務中心硬銷的壓力。陳幼堅與歐華爾顧問有限公司聯手主理室內設計，着重享受一個嶄新的生活時尚體驗，當中更展示以藝術家又一山人的 100 張生活紀實攝影作品。CSL1010 作為高科技電訊品牌，以一種最貼近生活的方式，加深人與人之間的聯繫。

「CSL's 1010 是我設計生涯中最好的客戶之一。十多年前，我提出在其空間內創造一個畫廊，放置逾百張來自 Stanley Wong 在各地旅遊和生活的照片。出乎意料地這個概念獲得接納！十多年後重溫，仍然有強烈的品牌個性。」—— 陳幼堅



John Pawson

國泰航空香港貴賓室 (1995-1998)

「Minimalism 是一種非常難以拿捏的設計取向，但 John Pawson 卻運用自如，他設計的空間兼具規律和功能性之餘，又不失時尚感。而香港正正缺乏這種簡約風格、讓人喘息的空間。」——又一山人



英國建築及空間大師 John Pawson 於 1998 年設計的國泰航空貴賓室，是結合極簡主義風格與實用性的優秀作品。設計師充份了解乘客登機前的需要，將貴賓室設計成像家一樣的「個人生活空間」。透過選擇木材、花崗岩和鋁等物料，表現家居的柔和，同時展示高貴時尚的風格。低調厚重的黑色花崗岩，和 Norman Foster 設計的機場天幕代表的輕盈跳脫，配合得天衣無縫，令這個極簡主義的體驗變成一個感官與跳脫享受。

「Cathay Pacific Lounge 國泰航空機場貴賓候機室 - 這也許是世界上最漂亮的 Lounge 空間之一。在這裡，你會很容易錯過上機時間，因為實在太舒服了！」——陳幼堅

鄔勵德

中環天星碼頭 (1958-2006)

作為戰後香港的一個地標，落成於 1958 年的中環天星碼頭，鐘樓每十五分鐘準時報時，風雨不改。在海底隧道通車前，天星碼頭是重要公共交通運輸設施。碼頭的兩端呈半圓形，長而平直的線條都是流線型現代風格建築的特色。碼頭由香港政府建築署的前身工務局總建築師鄺勵德與助理建築師陳鴻業設計，其標誌鐘樓則為鄺勵德所建議，在視覺上增強平衡感。舊天星碼頭，與皇后碼頭及大會堂屹立於愛丁堡廣場上，見證香港歷史大事發生，2006 年拆卸，曾引起社會關注。



「天星碼頭的拆卸，令我好像失去一位老朋友。當年每一次搭船過海的時候，我都會驚嘆香港如此美麗，短短的幾分鐘船程至今仍教我難以忘懷。」—— 陳幼堅

楊志超

星巴克咖啡洗衣街分店

星巴克兩度與本地生活時尚品牌「住好啲」創辦人楊志超合作。2012 年開設的旺角洗衣街分店佔地兩層，把舊時旺角的獨特街景帶到店內，裝潢令人聯想起在電影中出現的六、七十年代香港，也是向香港的電影工業的一種致敬。這一間咖啡店，也很可能是世界上唯一設有舊式戲院座椅的星巴克咖啡店。聯合香港一班創意人共同創造出麻雀砌成的牆、仿九龍皇帝的塗鴉、舊中文報紙海報等，均產生莫名的親切感。

